
الهدية
شمعدان
السنة ٢٦ ـ العدد ١٤٠٦ ـ ٢٠ مارس ١٩٨٣ ـ الثمن ١٥ قرشا
سمير
للشباب ـ للبنات ـ للجميع من سن ٧ : ٧٧
أحبك
ياماما
Samir, No. 1406 — 20 March 1983 - 10 P.T.



Sam'r, No. 1406
20 March 1983

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة:
دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
٢٠٦١٠

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى، وفى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى وباكستان ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصرى او ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى، وفى سائر انحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى واربعون دولارا بالبريد الجوى.

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج. م. ع. بحوالة بريدية غير حكومية، وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب.

أسعار البيع للاعداد العادية فئة ١٠٠ مليم:

سوريا ١٢٥ ق. س، اسمرة ١٥٠ سنت، لبنان ٣٠٠ ق. ل، الحبشة ١٥٠ سنت، الأردن ٣٠٠ فلسا، باريس ٣ فرنك، الكويت ١٦٠ فلسا، لندن ٥٠ بنى، العراق ١٦٠ فلسا، ايطاليا ٦٠٠ ليرة، السعودية ٣٠ ريال سعودى، سويسرا ٢٫٥ فرنك، السودان ١٥٠ مليما، اليونان ٣٠ دراخمة، تونس ٣٠٠ مليم، النمسا ٢٠ شلن، الجزائر ٣٠٠ سنتيم، الدانمارك ٨٫٥ كرونة، المغرب ٣٠٠ فرنك، كندا ١٥٠ سنت، الخليج ٣٠٠ فلس، البرازيل ٧٠ كروزيرو، غزة ٢٥ ليرة، نيويورك ١٢٥ سنت، مقديشيو ٣٠ بنى، استراليا ١٥٠ سنت/، داكار ٢٠٠ فرنك، لاجوس ٤٠ بنى.

هل أنت ولدى؟!

هرب جندى من جيش بلاده، وعندما طرق باب منزله ردت أمه قائلة:

- من الطارق؟

- انا يا امى .. افتحى

وعندما عرفت أمه صوته، غضبت غضبا شديدا لهروبه من تادية واجبه الوطنى وفتحت له وقالت:

« هل انت ولدى، لا .. لست ابنى، ابنى مع جيش بلاده يتصدى للاعداء، وهو ليس خائنا او جبانا».

خجل الجندى وعاد للميدان وقاتل بشجاعة مع زملائه، حتى انتصروا، ولكنه أصيب، وعندما عاد الى بلده، استقبلته أمه بالفرحة، رغم انه كان جريحا .. وقالت له: « الآن انت ابنى ويكفيك فخرا هذا الوسام الذى فى رأسك ».

حسن دفع الله الجاك

السودان - مدرسة كركوك المتوسطة



خلق الله لنا اذنين وفما واحد لنسمع ضعف ما نتكلم. وأفضل ما تهديه للوالدين الطاعة وحسن المعاملة ولين الجانب وأفضل ما تهديه لله سبحانه وتعالى الشكر والحمد على نعمائه.

وافضل ما تهديه لعدوك الصفح والتسامح، فهذا يجعله يحار كيف يرد عليك. وافضل ما تهديه لمعلمك اذان صاغية.

زينب حسين عبادى

السويس بورتوفيق - مساكن الهيئة - عمارة ٢٦٣ شقة ٣

مبروك فوزك يازينب بمجلد سمير ويصلك على عنوانك.





كن مع الله بالصدق
كن مع الشيوخ بالخدمة
كن مع الناس بالتواضع
كن مع الفقراء بالسخاء
كن مع الاطفال بالشفقة.
كن مع اصدقائك بالنصيحة
وكن مع الجاهل بالسكوت

طارق محمود صبرى

هل تعلم؟!

ان الطيور تستدل فى رحلاتها وهجرتها الى الاماكن التى تريدها بطرق كثيرة منها:

- الشواطىء.
- اتجاه الريح.
- الشمس وموقعها.
- النجوم واماكنها.
- اماكن الابراج.
- خطوط المجال المغناطيسى.
- خطوط الطول والعرض.

فمن علم الطير كل هذا؟ أليس لله؟!

اشرف عبد النبى عبد النبى

سقارة - جيزة





أنت تسأل وسمير يجيب

ما معنى كلمة ديكتاتور ؟

ياسر ابراهيم نعيم ـ السودان

صديقي ياسر .. كلمة ديكتاتور معناها الاستبداد بالرأى ، وعدم الاخذ برأى الآخرين ، والبشرية عرفت كثيرا من هؤلاء الاشخاص الذين جلبوا لها الدمار مثل : « هتلر » الزعيم النازى الالمانى . والدين الاسلامى علمنا مبدأ الشورى ، عندما خاطب الله رسوله صلى الله عليه وسلم قائلا :«وشاورهم في الامر» .. والشاعر العربى يقول

رأى الجماعة لا تشقى البلاد به .
رغم الخلاف ورأى الفرد يشقيها

من أنا..؟!

احمل فى صدرى مغزل
وانا فى صبر اعمل
ابنى بيتي فى جهد
وامد شباك الصيد
ونسجت على باب الغار
خيطا ضد الكفار
فهل عرفتنى ؟؟



صحافة دمياط

من مراسلتنا فى دمياط الصديقة « سوزى فايق محمد » :

هبت ثورة صحفية فى دمياط ، بدأت باصدار «مجلة الفجر الجديد» التى بدأت ترسل اشعاعاتها من « مدرسة الشعراء الاعدادية المشتركة » ، بذل الاصدقاء جهدا مشرفا حتى وصلوا بها الى مستوى جيد ، كما اصدرت مدرسة الشهيد سعد الاسمر الابتدائية مجلة « نور العلم » ..

تعليق سمير : مبروك للفجر ، والنور.. ليتك يا سوزى تستطيعين ارسال نموذج من كل عدد .. شكرا مقدما ..

أصحابنا



محمد واحمد طه





ماجدة محمد فهمى — سعاد سيد

ولاء وحسام محمد علي





هانى احمد — حسن سيد

محمد وشريف عبد المنعم





دعاء عبد الغنى — محمود سلام

أولادى حبايب قلبى

غدا ، عيد الام ، كل سنة وماما طيبة ، واحمد الله الذى كرمنى كثيرا عندما وفقنى فى العمل لكم ، ووهبنى القدرة على الاستمرار فى هذا الميدان لسنوات تزيد على ربع قرن ، ومنحنى موهبة الحوار والتفاهم معكم بالصبر والحب كله ، فالام تجد احيانا بعض الصعوبات فى الحوار مع اطفالها الذين لا يتجاوز عددهم ثلاثة ، فما بالك مع الملايين .. نعم ، كل منكم ولدى وابنتى ، وفى رأيى أن العمل فى ميدان الاطفال امانة وشرف ومسئولية ، يوازى شرف النضال والقتال فى ساحة الشرف .. وعندما احمل القلم لاخط الكلمات على الصفحة البيضاء ، احس كأم بخطورة المسئولية ، وأشعر بأننى احفر مجرى عميقا فى النفوس والعقول ، من هنا لا اكتب كلمة واحدة ، الا اذا كنت مؤمنة بالمعنى الذى أريد وصوله لكم وسأظل هكذا ما بقيت بين الاحياء .. وعندما تصلنى منكم الرسائل التى يسألنى اصحابها عن اطفالى وأعمارهم ، وكيف ربيتهم ، واجد بعض الحرج فى الرد على هذه الاحاديث الشخصية ، التى لاتهم كل القراء ، والحمد لله الكريم ،أننى قمت بتربيتهم بنفس الاسس والمبادىء التى ادعو لها على صفحات مجلتكم .. والحمد الله الكريم ، نجحوا بتفوق فى دراساتهم ، وفى الحياة .. ويعمل اثنان منهم بالتدريس بجامعة القاهرة .. ابنتى لبنى عبد التواب يوسف (عمرها ٢٥ سنة) تعد للدكتوراه فى الادب الانجليزى من امريكا .. ابنى هشام (عمره ٢٣ سنة) يعد للماجستير فى العلوم ، والصغير عصام (١٧ سنة) ثانوية عامة .. واعتقد أن من بين أسرار تفوقهم ، التشجيع منذ الصغر على القراءة .. وبيتنا يشبه المكتبة العامة ، كل غرفة من غرفه مليئة بالكتب ، لايماننا جميعا بالامر الكريم : « اقرأ » ، هذه الكلمة أول فعل قصير وخطير ، خوطب به محمد صلى اللى عليه وسلم ، وفى رأيى ، أن القراءة المرحبة والحرة ، قوة تحرك الانسان لينطلق كالسهم فى الحياة .. القراءة حق ، وأدعوك أن تأخذ حقك فى القراءة ، بالاستعارة من مكتبة المدرسة .. والقراءة واجب على كل انسان يريد أن يرقى ويحيا حياة صالحة .. انها طريق للمعرفة ، ولرقى العقل والخلق ، والذوق .. والانسان المتحضر ، انسان مثقف ، ويميل بطبعه الى الرقى .. وعندما يسألنى أحدكم : « أين نجد المفتاح لابواب النجاح فى الحياة ؟! » أجيب بنفس الاجابة التى ظللت اردها لاطفالى الثلاثة تنفيذا لامر الخالق : « اقرأ باسم ربك الذى خلق » .

ولا شىء فى الدنيا يسعد الام ، قدر رؤية أولادها من الناجحين ، والسعداء ، ولعل عيد الام ، خير مناسبة للرد على الآباء والابناء ، من أم تتمنى لاولادها السعادة ، وكل حب .

ماما لبنى





وكان يفرض عقوبات وحشية على أهالي قبيلة "عمار" الملاك الأصليين للأرض، ولم يترك لهم إلا القليل من أملاكهم وأراضيهم..

إنه يعاملنا جميعاً كالعبيد!

إننا مجرد أتباع نزرع الأرض!

ولا نأكل ثمارها!

أتباع ليس لنا حقوق، ولا أمل في عدل حقيقي!

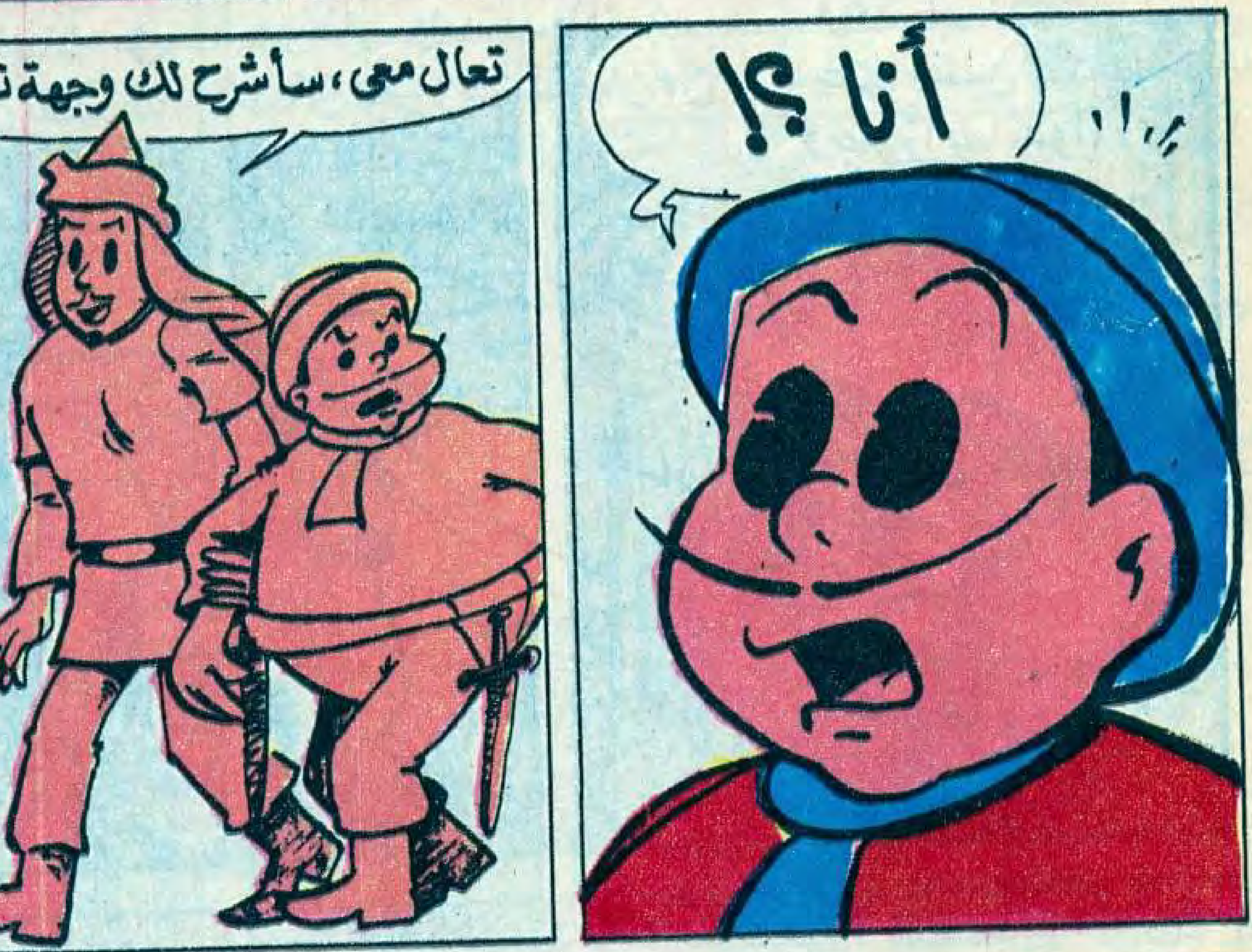
ويجبرنا وراءه للسطو والنهب!

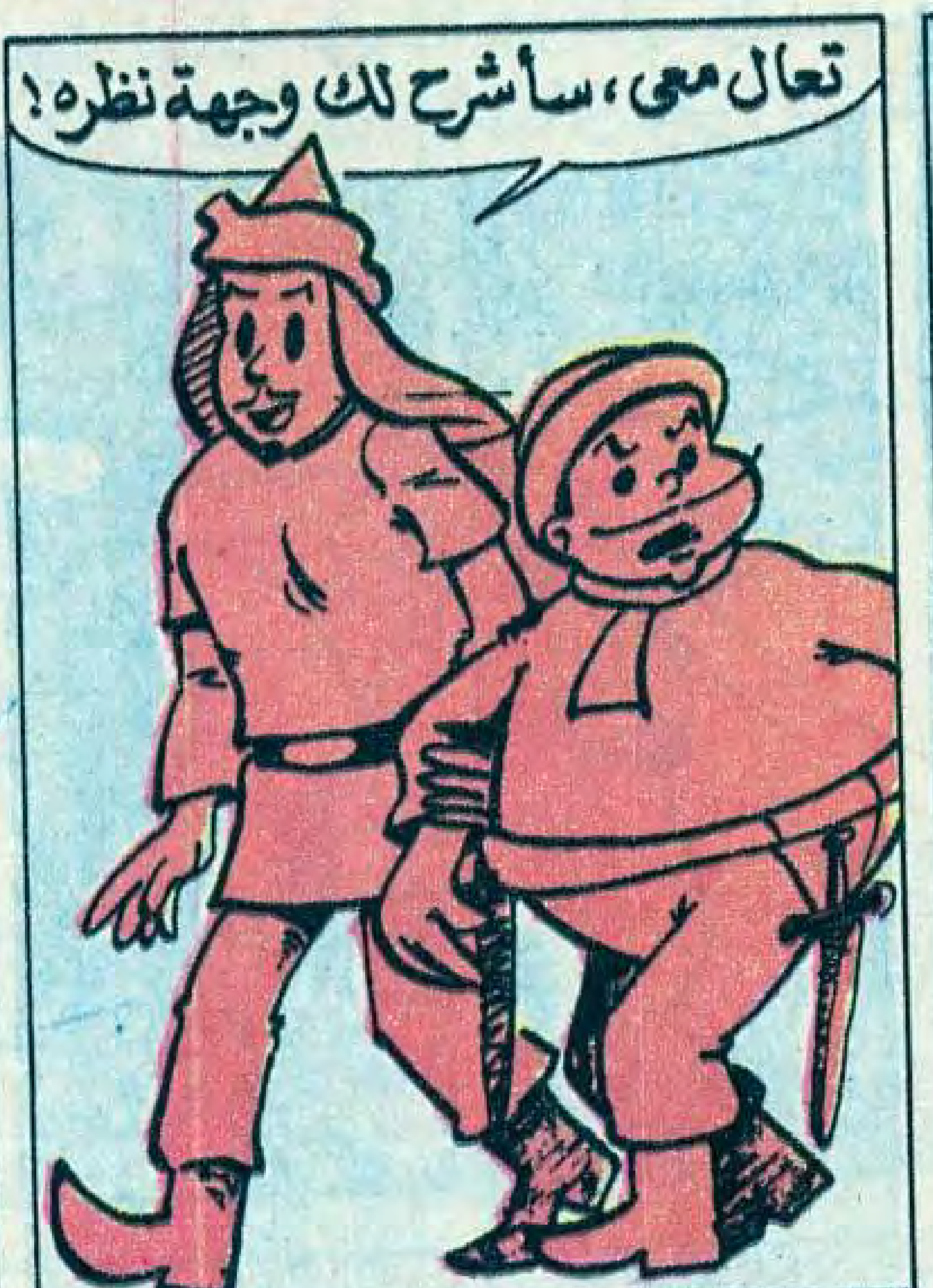





هل ارتفع عدد الجرحى والمصابين ؟!
نعم .. ونحن في محنة .. إننا نحتاج الكثير من الأدوية والعقاقير لعلاج الجرحى !


سأذهب إلى منطقة النبع وأحضر لك ما تريده !
بل أفضل يا "علاء" أن تبقى أنت معنا ، ونبعث بصديقك الهمام !


أنا ؟!


تعال معي ، سأشرح لك وجهة نظره !
لماذا اختارني بالذات لهذه المهمة ؟! - إنها منطقة بعيدة جدًا ! - جدًا - ولن تهدأ نفسي إلا بوجودك معي !


الأفضل أن نتقاسم العمل لمناصرة "عمار" ورجاله - إذن أذهب أنا ، وانتظرني أنت هنا !


لا - إما أن نذهب معًا ، أو أذهب وحدي ، وإلا معناه تراجع من جانبي ، وأنا لا أقبل هذا !
حسنا - إذن اتفقنا - وسيذهب صديقي !
حاول الاسترخاء لتنام ولو لساعة واحدة قبل قيامك بالرحلة ، تصبح على خير !
يخيل إلي أنني سأنام قرنا من الزمان !


لا مانع - المهم أن تنام ، وأعدك بأن أحرسك حتى أحقق لك نومًا هادئًا !
وفى صباح اليوم التالى ..
خذنى معك !
لكنك صغير - والطريق خطير !
أعلم أنى طفل صغير لايزيد عمرى على عشر سنوات ، ولكن المعارك التى عشناها تجعلنا رجالا قبل الأوان ، ولسوف يأتى اليوم وأنتقم من هؤلاء القتلة !


يا إلهى !! - كيف يمكن بناء حصون السلام فى عقل مثل هذا الكائن الصغير الذى يتحدث عن الانتقام من الآن ؟!
موافق .. واستعد ياولدى لتأتى معى ، فالشجعان من أمثالك يمكن الاعتماد عليهم !
وعد بأن أكون عند حسن ظنك وجديرًا بما تقول !


تصحبك السلامة ياصديقى العزيز - عد سريعا وسالما !!
اطمئن - الأمور سوف تسير على مايرام ، فإننى مازلت قادرًا على ركوب الخيل ، وقراءة البوصلة !
واحترس يا"زيد" عند حدوث العاصفة واحتمِ من الرمال وراء الصخور القوية !
السماء تنبئ بالهدوء التام ، وربما لن تصادفنا نسمة هواء أثناء عبورنا طريق الرياح !
٣



ما رأيك فى اختصار الطريق بالمرور فى طريق الرياح ؟!
لا مانع - إنها المخاطرة، لكننا سنكسب بعض الوقت!
درجد درجد درجد
وبعد مسافة طويلة - لاحت فى الأفق بقعة خضراء ..
أخيرًا وصلنا إلى النخيل الشامخ وسنجد نبع الماء كما هو واضح فى الطريق المرسوم لنا على الخريطة!
نبع ماء نرطب به أنفسنا .. أسرع يا "جنزبيل" إلى الجنة!
ولكن لم يكن يعلم أن فى الجنة دخلاء ..
وصل الرجل السمين ومعه "زيد"!
هذا ما قاله أعواننا!
لن يحصل على الامدادات الطبية كما يحلم!
فووز
وقعت فى الفخ أيها السمين!
يامتوحش .. لاتضرب حصانى!
أى ى ى
تراك تراك
٤











الرجل يقول الحق، وهذه الرغبة ستنفذ فى الحال وسنكرم جوادك !

نفذ التعليمات يا "حسان" !








لقد تأثرت بحديثك ، وبما أنى أستطيع الحكم على الشخص من أول نظرة ، فقد اكتشفت فيك شجاعة نادرة وروح المغامرة الجريئة - فهل تقبل أن تكون مستشارى وساعدى الأيمن ؟!
كيف ، وأنت لا تعرفنى ؟!


تكفينى شجاعتك فى مواجهة رجالى - ولابد أنك تعرف عن المعارك التى تدور بالقرب من هنا بين "شالومى" ورجاله ، و"عمار" ورجاله ، وهذه المعارك لها أثرها على رجالى وأعمالى !
ماذا تريد بدقة ؟!


أنت ستخرج معى لمقابلة القوافل ، وستحصل على ربع الغنائم فى كل جولة !!
عرض سخى - لكن - لنفترض أنى أرفض العرض - فما مصيرى ؟!
هذا السياف يقطع الرقبة على الفور !


حسنا - والآن هل تسمح لى بنزهة صغيرة لأهضم الطعام والكلام قبل أن أعطيك الرد ؟!
لك مطلق الحرية - هذا حقك تماما !


إن الأمر ليس بالهين - وإذا حاولت الفرار سيصطادنى كما يصطاد العصفور - لذا يجب أن أستخدم كل ما عندى من دهاء كى أخرج من هذا المأزق !


آآى ى - معدتى !! مغص !!!


إن معدتي لم تحتمل هذا الكم من الطعام الفاخر!
ولكننا كلنا أكلنا من نفس الطعام - غريبة!!
بل لا غرابة في هذا.. إنها ببساطة لم تتعوده!!
آى ى!


حسن - الأفضل أن تنام، ونتحدث في الأمر صباحا!


وهل يمكنني النوم ورقبتي مهددة؟!.. ما مصيري؟! ويا ترى ما مصير "زيد"؟! وأين هو؟!


أما "زيد" ..
أمتار قليلة وأصل.. اجر يا "زيد"!!


وصلت!
ويقع "زيد" من الإعياء ...
ولدي!


وروى "زيد" كل ما حدث ...
إذن صديقي في خطر!!
خطر حقيقي!







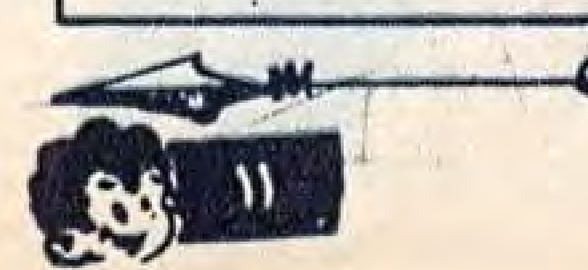








لاحت الفرصة المواتية للإعلان سخطهم، واحتجاجهم على قاطع الطريق وتجمعوا حول "كنزوز" الذي استطاع ضرب الجناح الرئيسي من أعوان رئيسهم بإثارتهم ضده ...




... لأنه يستأثر بالأموال والثروة وحده ...
إنه لص قاطع طريق، ويسلبكم حقوقكم بعد أن عرضتم حياتكم للخطر!


أشعر أن المؤامرات تدبر ضدى فى الخفاء !!
محتمل .. فهذا الرجل السمين استطاع تجميع الرجال حوله، وسمعت أنه صديق الفارس الذى يسمى "علاء" وهو من أشد أنصار "عمار"!

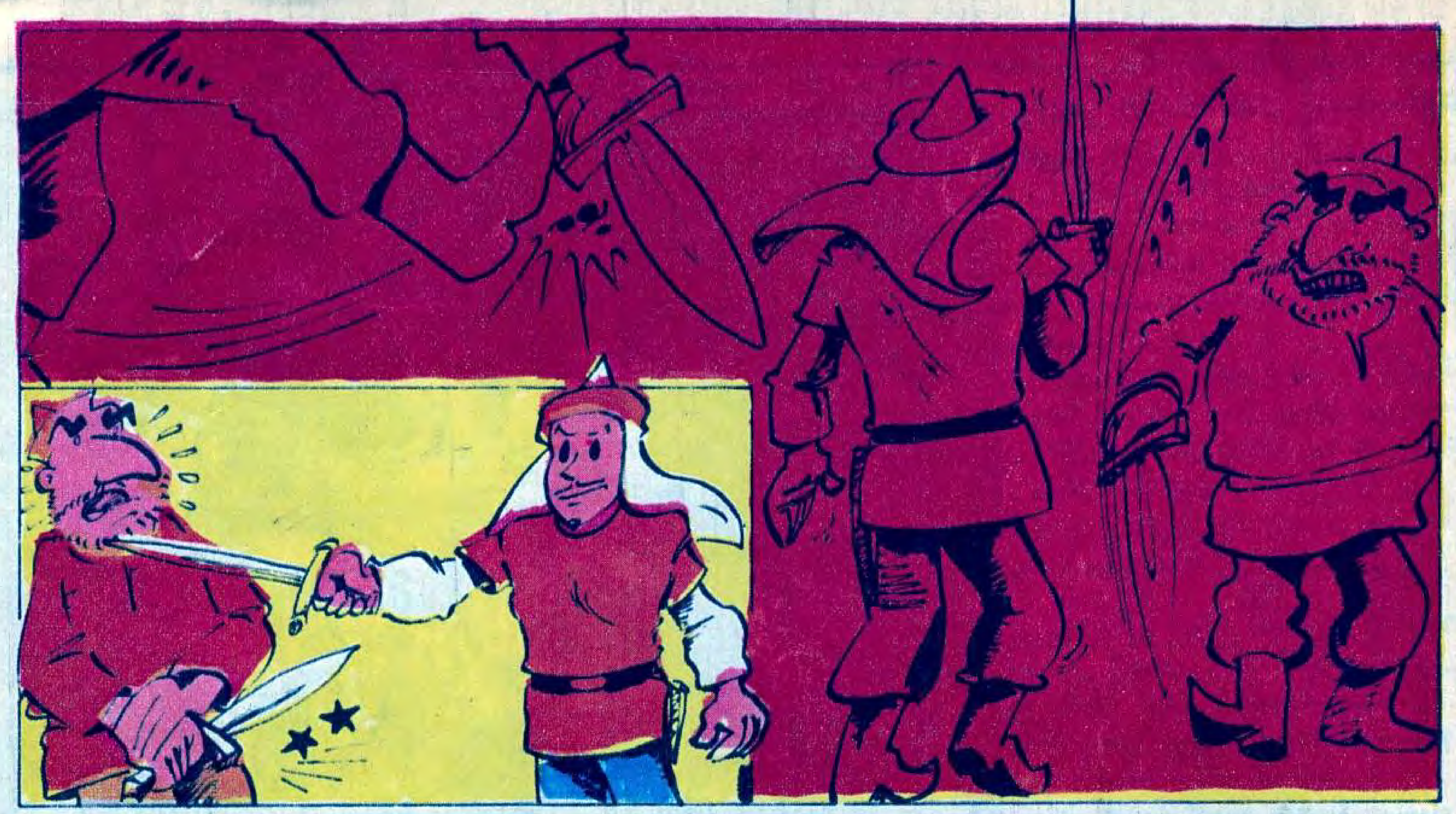

هذا الشيطان الذى يسمى "علاء". اقبضوا عليه فورا !!
كيف ؟!


هذا السمين أثار رجالى ضدى. كم أنا مشتاق لرؤية نجمه منطفئا، واثأرلنا منه، وسوف أمنحك جميع السلطات التى تريدها. اقتل "كندوز"، واقبض على صاحبه "علاء" أحضره هنا حيا أو ...


لم يعد هذا ممكنا الآن .. اخرج للمبارزة .. أو ارفع الراية البيضاء!


أنت الذى وقعت فى الفخ !!

٩





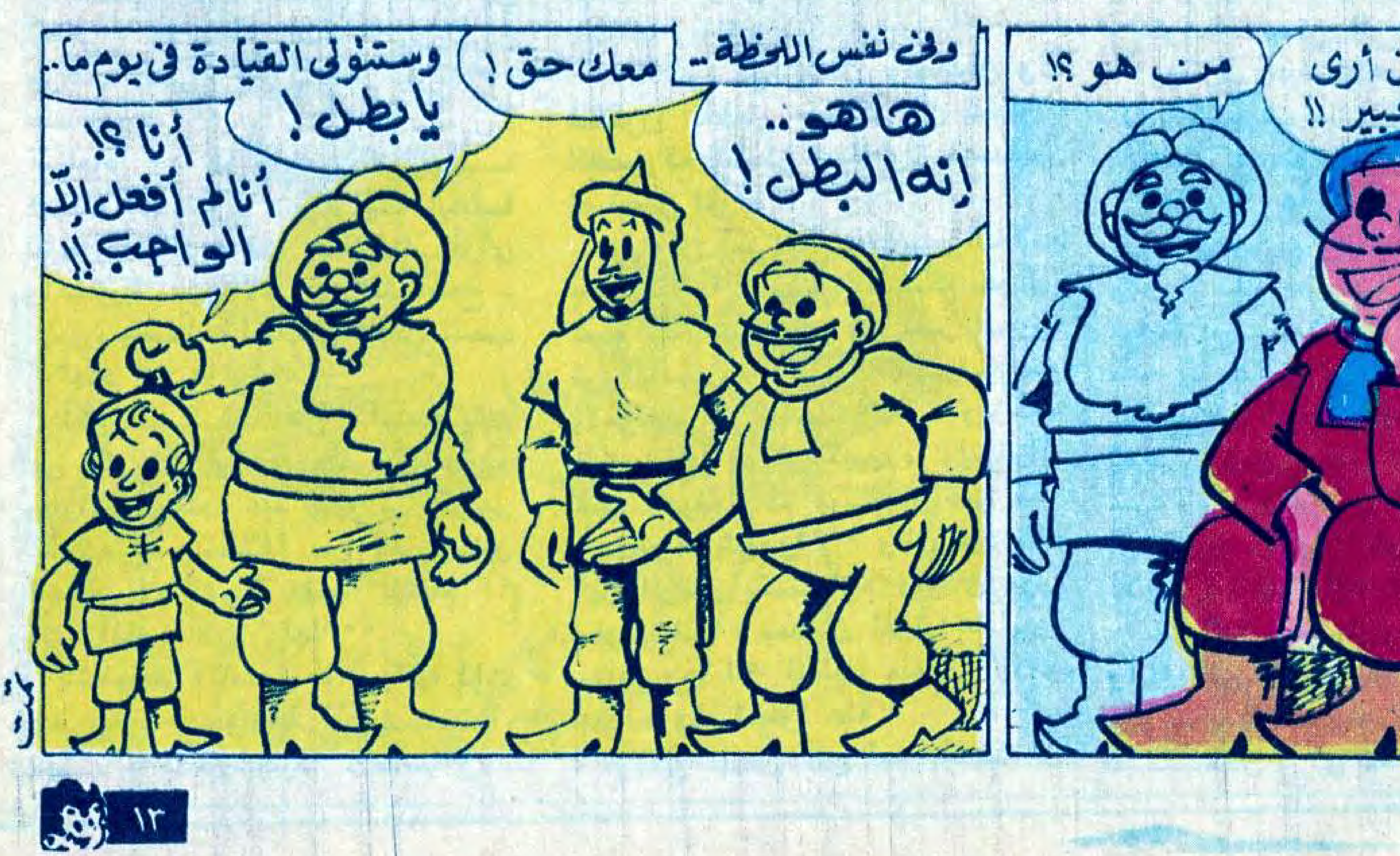
وانتصر "علاء"...
اطلب ما تريد من أموال أعطه لك فى الحال.. واعطنى حريتى!
ليس هذا حقى.. هذا حق ناس، يحكم فيه قاضى قضاة المدينة ولابد أن نسلمك له!



وفيما بعد...
الحمد لله، وصلت الإمدادات الطبية، والمطلوب الآن وضع خطة المعركة الحقيقية مع "شالومى"!
وسوف يكتب لك الانتصار طالما تريد تحقيق العدل والخير للناس!



كم أريد أن أرى صديقى الكبير!!
من هو؟!



وفى نفس اللحظة..
ها هو.. إنه البطل!
معك حق!
وستتولى القيادة فى يوم ما.. يا بطل!
أنا؟! أنا لم أفعل إلا الواجب!!

تورتة البسكويت

والمقادير اللازمه لعمل البسكوت هى :
١٥٠ جم سكر بودرة ـ فانيليا
٦ صفار بيضة ـ ١٥٠ جم دقيق
٦ بياض بيضه مخفوق جيدا ٠
والمقادير اللازمه لعمل الشيكولاته هى :
● ٤ قطع كبيرة من الشيكولاتة
٢٥٠ جم زبد ـ ٣ صفار بيضة
٢٥٠ جم سكر بودرة ـ حلوى مسكره للتزيين ٠

طريقة عمل البسكويت

● اخلطى جيدا السكر والفانيليا وصفار البيض ، ثم اضيفى الدقيق مع خلطه جيدا ٠ سوف تحصلين بذلك على عجينه جامدة وتصبح لينه باضافه ، البياض المخفوق ٠

● عندما تصبح العجينة ملساء احضرى قالب فرن وادهنيه بشىء من الزبد ثم انثرى عليه الدقيق مع توزيعه جيدا ، ثم اسكبى العجينة داخله ٠

● ضعى القالب فى فرن متوسط الحرارة (حوالى ٢٥ دقيقة ولا تفتحى الفرن قبل ٢٠ دقيقة ٠

● عندما ينضج البسكويت اخرجيه من الفرن ، واتركيه يبرد بعد قلبه نوق منخل سلك ٠

غدا مائدة عيد ماما من إعدادك

غدا ٠٠ عيد ماما ٠٠ ما رايك فى اشتراك اخوتك معك فى اعداد هذه التورته ؟!

إلى أمهات المستقبل: أماه .. ما رأيك

اماه ٠٠ احلى نداء تردده الشفاه ٠٠

اماه ٠٠ هذه الصيحة تنطلق من القلب ، وترددها الشفاه فى كل مواقف الحياة ٠٠ لحظة الفرح ٠٠ عند الخطر ٠٠

اماه ٠٠ ما رايك ؟! تقولها الطفلة الصغيرة ، ويقولها ايضا البطل القائد ، فهو هنا يطلب الرأى والمشورة من الام ٠٠ الناصح ، الامين بصدق واخلاص وبكل الحب

اماه ٠٠ ما رايك ؟

الام هنا ، هى : أسماء بنت أبى بكر ٠٠ والذى يطلب النجدة والرأى : ابنها عبد الله بن الزبير الذى بويع بالخلافة من على منابر العالم الاسلامى ، ماعدا الشام ٠٠ ونبدأ القصة من أولها ٠٠

اشتهرت « أسماء » ، بانها ذات جود وكرم ، وعاطفة انسانية عالية ، لا تدخر شيئا للغد ، ولا تبخل بمال تفك به رقبة ، وتعتق كل عبد مملوك ، او تخفف من ضيق بائس ، تمرض المرضى ، وتقول لابنائها وبناتها :

« انفقوا او انفقن وتصدقن ولا تنتظرن الفضل ، فانكن ان تنتظرن الفضل لم تفضلن شيئا وان تصدقتن لم تجدن فقراء » ٠

ويتولى عبدالله بن الزبير الخلافة بعد المبايعة ، ويظل يحكم حوالى تسع سنوات ، ثم دق نفير الحرب فى الحجاز ، وتبدأ الحرب مع الامويين على الخلافة ، ويزحف الحجاج بجيش كبير ، ويستولى على المدينة ، ثم سار الى مكة وحاصرها شهورا ٠٠ وظل عبد الله ابن الزبير يقاوم ويؤدى دورا بطوليا فذا ، بعد ان تفرق عنه مناصروه الا القليل منهم ، ورأى جنوده وقد تخلوا عنه ٠

ويأتى البطل الى أمه بعد أن عرض عليه بنو أمية الامان ٠٠ فهل يستسلم ، وفى هذا الذل والعار !! أم يقاتل من أجل المبدأ والكرامة ، حتى الموت ؟

ويقترب عبد الله من أمه أسماء التى كف بصرها ، ولا تكاد ترى ، فأرهفت السمع ، وهو يقول :

اماه ٠٠ ما رايك

ـ أماه ، لم يبق معى الا اليسير، ومن لا دفع عنده أكثر من صبر ساعة من النهار (أى انه لم يبق معه الا القليل من المال وقد بلغ التعب من أصحابه حتى أنهم لا يطيقون صبرا على القتال أكثر من ساعة) ، وقد أعطانى القوم ما اردت من الدنيا (أى عرضوا عليه الامان) ، فما رايك ؟ فقالت له :

ـ « عش كريما ومت كريما ٠٠ والله انى لارجو أن يكون عزائى فيك حسنا سواء تقدمتنى أو تقدمتك (أى مت قبلى أو مت

طريقة صنع الشيكولاته



● أذيبى الشيكولاتة فى قليل من الماء مع رفعه على النار ثم اتركى الشيكولاتة تبرد قليلا .

● اخلطى السكر والصفار حتى تحصلى على مزيج هش ضيفى اليه الزبد بدون تذويبها واخلطى جيداً حتى تحصلى على عجينة متجانسة . احتفظى بأربع ملاعق كبيرة من هذه العجينة من أجل التزيين .

● ضيفى الشيكولاتة الى بقية العجينة ، اخلطيها جيدا ، واتركيها تبرد ربع ساعة فى الثلاجة .

● اقطعى البسكويت نصفين افقيا ، وادهنى النصف الأول للبسكويت بالشيكولاته ، ثم اعيدى النصف الاخر وادهنيه بما تبقى من الشيكولاته .

● واخيرا زينى التورتة بالحلوى المسكرة .

وكل سنه وماما والاسره بخير ..

بالوظة بالبرتقال

بالوظة بالبرتقال .. وهذا الطبق اللذيذ يمكنك تقديمه للاسره بعد الغداء .. انه لذيذ ومفيد ،

المقادير

كيلو برتقال بلدى ٨ ملاعق سكر كبيرة ، ٤ ملاعق شوربة نشا

الطريقة

● اذيبى النشا فى مقدار قليل من الماء ، ثم أضيفيه الى عصير

● اعصرى البرتقال ، واضيفى اليه السكر ، ثم ضعيه على النار حتى الغليان ..

البرتقال وهو على النار ، مع استمرار التقليب حتى يغلظ قوامه

● فرغى البالوظه فى الاطباق واتركيها حتى تبرد وادخليها الثلاجة .

● يمكنك تجميل البالوظه بالبندق أو جوز الهند عند التقديم

قبلك) . فان كنت على حق تدعو اليه يا ولدى فامض عليه . فقد قتل عليه أصحابك ، وان قلت اننى كنت على حق ، فلما وهن أصحابى ضعفت نيتى ، فليس هذا فعل الاحرار ، ولا فعل من فيه خير »

كم خلودك فى الدنيا ؟ القتل أحسن ما يقنع به يابن الزبير ... والله لضربة سيف فى عز احب الى من ضربة سيف فى ذل » .

ثم أقبلت عليه تشد من عزيمته ، وهو يخشى ان قتل أن يمثلوا به فتقول له :

« وهل يضير الشاة سلخها بعد ذبحها ؟! »

وينطلق عبد الله الى الميدان ، وترفع الام رأسها الى السماء ، وتتوجه الى الله بدعائها اليه :

« اللهم انى سلمت فيه لامرك ، ورضيت فيه بقضائك ، فاثبنى فى عبد الله ثواب الشاكرين .

وقاتل عبد الله بن الزبير ببسالة ، حتى استشهد فى ساحة المعركة .



كــــم أحبك ... يـ

أحببت أمي .. ومن أ

تعلمت من أمي الترا

وأحببت أمي .. وإذا

تأثرت بأمي .. فـكـ

تعلمت من أمي حب

حواديت أمي ..

أمي ... هي أ

لولا أمي ...

●● في عيد الام يحلو للكبار تذكر الايام السعيدة.. ايام الطفولة حينما كان كل منهم في احضان الام الحنون .. في عيد الام نفتح البوم الذكريات ، كل منهم تذكر أمه، وتذكر كيف وقفت الى جانبه لتدفعه الى الامام بقوة . حتى وصل كل منهم الى المكانة التي يتمناها لنفسه وترجوها له امه .. ودائما الحديث عن الام ، هو احب الاحاديث الى النفس والقلب والعقل ●●

محمد الدسوقي

قال الكاتب الكبير والصحفي مصطفى أمين



● قال الكاتب والصحفي الكبير « مصطفى أمين » : أول مرة كتبت فيها ادعو للاحتفال بعيد الام في كتابي «امريكا الضاحكة» وصدر عام ١٩٤٣ ، وللاسف لم يلتفت أحد للدعوة ، وبعد سنوات بدأ « على أمين » يدعو في « فكرة » للاحتفال بها ، وهوجمت الفكرة من الصحف الاخرى ، واتهمنا اننا ندعوللاحتفال بعيد الام لنصرف الاذهان عن اشياء مهمة،واتصل بي الرئيس عبدالناصر تليفونيا قائلا « يحسن ان تصرف النظر عن هذه الفكرة » .

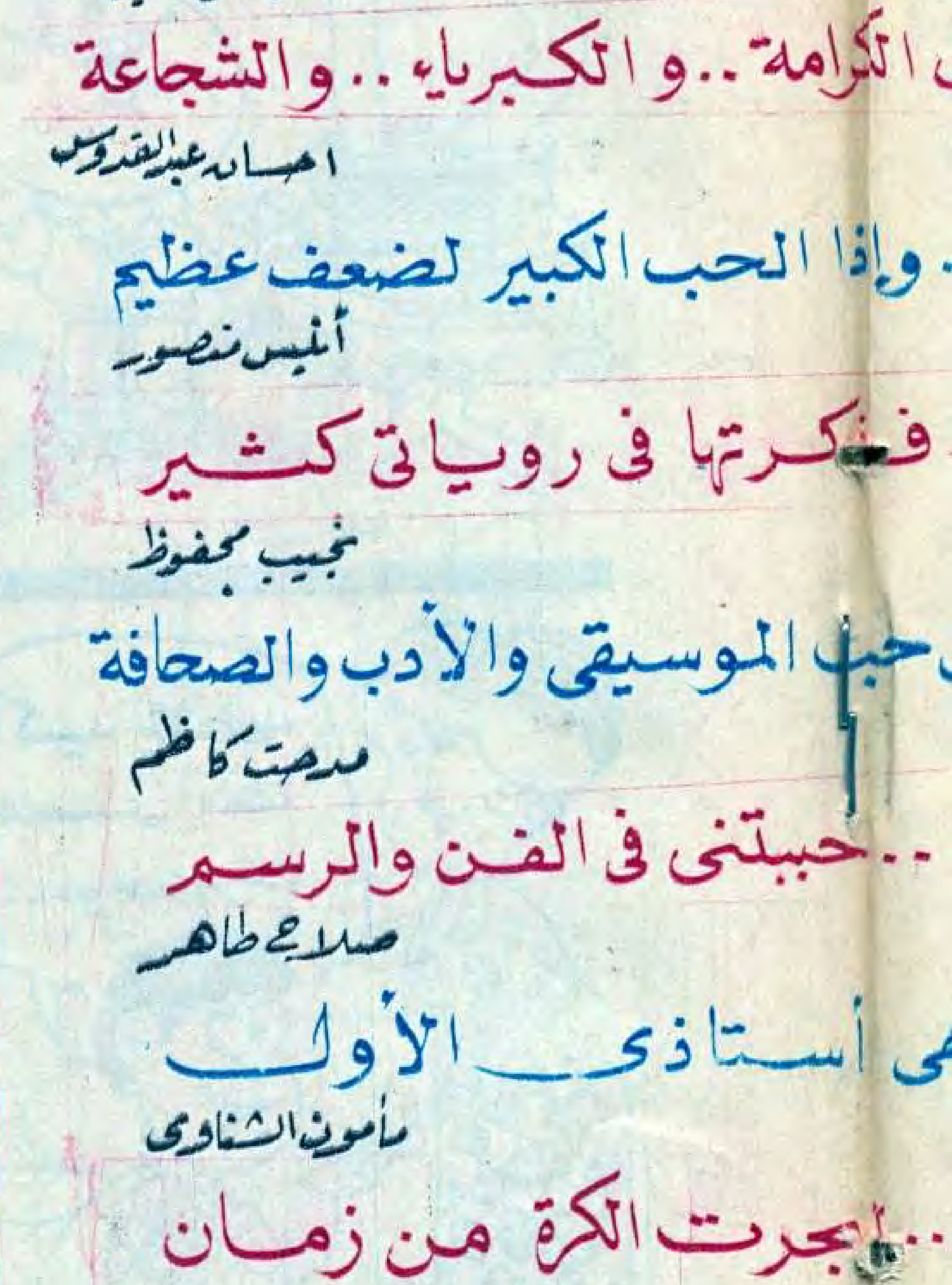
وذهبنا الى « كمال الدين حسين » وزير المعارف في تلك الفترة ، وكان يحب أمه الى درجة العبادة ، وعرضنا عليه الفكره فتحمس لها ، وأخذني وذهبنا الى الرئيس عبد الناصر ، واستطاع اقناعه، وعدنا ندعو لفكرة عيد الام من جديد ، ونجح عيدالام نجاحا مذهلا وأصبح عيدا قوميا ، ثم سجنت في عام ١٩٦٥ ونفى « على أمين » الى الخارج ، ومنع ذكر اسمينا ، وخشيت مراكز القوى انه اذا احتفلت مصر بعيد الام في ٢١ مارس ١٩٦٦ ان يتذكر الناس اسم على أمين واسمي ، وصدر قرار جمهوري بتغيير عيد الام الى عيد الاسرة ، وانهالت الاحتجاجات من الامهات في كل الدول العربية على الرئيس جمال عبد الناصر ، فابتسم لثورة النساء العربيات عليه وأصدر امره بالعودة للاحتفال بعيد الام ، وهكذا ولد ومات عيد الاسرة بقرار جمهوري

وكان السبب في أصرارنا العظيم على الاحتفال بكل ام ، حبنا الكبير والعظيم .. لامي : وكانت اعظم انسان في حياتي ، تلقيت منها دروسا في الايمان والوطنية ، وفي التضحية والصمود في وجه معارك ومشاكل الحياة ، كانت أمي وطنية متعصبة لمصر ، لذلك كانت ترفض شراء أي أدوات مصنوعة في انجلترا ، مثل الملابس أو الملاعق وكانت تشترى كل ما هو مصنوع بأيد مصرية فقط .

مازلت اذكر كيف كانت تقيدني بالجلوس في البيت من اجل استذكار دروسي ، وكنت طفلا صغيرا .. أثور على قيودي ، وكانت زنزانتي هي غرفتي التي تصر امي أن ابقى بها لاستذكر دروسي .. وبدأت أمي تجد وسيلة جديدة فتركت الباب مفتوحا ، ولم تطلب مني ان اذاكر ، لاول مرة جلست امام مكتبي اقرأ كتابي .

وهناك مواقف خالدة وقفتها امي لا يمكن للسنين ان تمحوها من ذاكرتي ، لا أنسى يوم ان كتبت مقالا هاجمت فيه الاسرة الحاكمة ،وكانت تؤيدني دائما في مقالاتي ضد الطغاة ، وتم رفت والدي من عمله بسبب احدى مقالاتي ، وكان يعمل وقتها في منصب وزير مصر المفوض في واشنطن ، وكان يتقاضى اكبر مرتب من الحكومة ، وبعد فصله تم تخفيض مرتبه من ٣٥٠ جنيها الى ٥٠ جنيها فقط ، وشعرت بعقدة ذنب كبيرة ، اما والدتي فقابلت الموقف بشجاعة ، وقللت مصروفات البيت بهذا المقدار ، ولم تجلس لتندب حظها أو تبكي ، لهذا فأنا مدين لها انها عودتني قوة الاحتمال فنمت في أفخم فنادق العالم وعلى بلاط وأسفلت السجن ولم أشعر بأى فرق بين الاثنين .. والسبب أمي ،علمتني ان اقبل الهزيمة،اعترف بها ولاانكرها، استفيد منها ولا أخجل منها ، كانت تقول : « المهزوم هو الذى يبحث عن شماعة يعلق عليها اخطاءه..يمضى وقته يبرر الهزيمة ويختلق اسبابا غير صحيحة لها ، ولو انه استثمر هذا الوقت في الوقوف على قدميه ، وتصحيح اخطائه بالكفاح والعمل المتواصل.. ويحول الهزيمة الى نصر » .. لكل هذا أحببت أمي ومن أجلها أحببت كل نساء العالم .

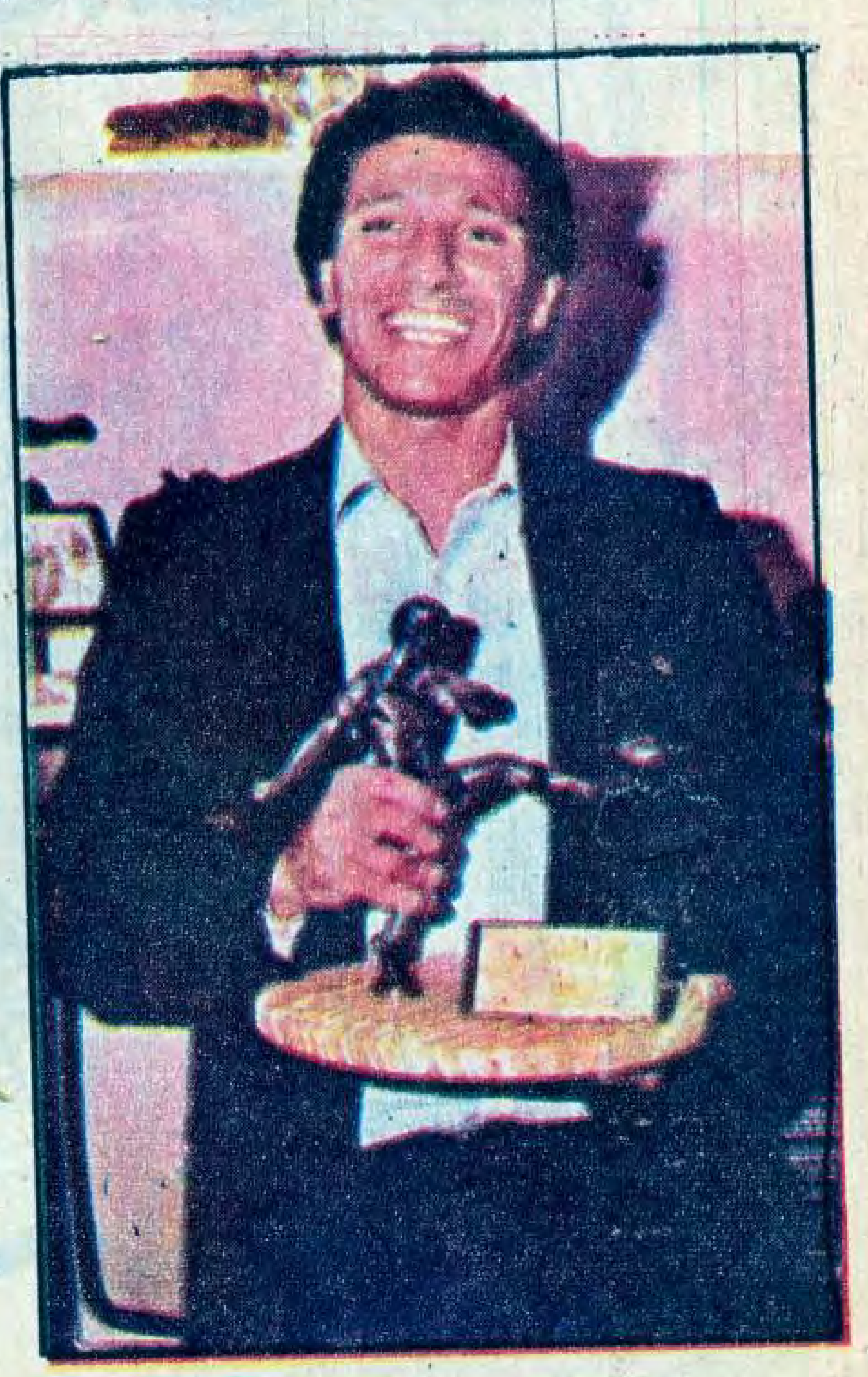
يـــا أمى







وقال نجم مصر والنادى الأهلى



ــ الحديث عن الام لا تكفيه صفحات طويلة ، لقد رحلت أمى عن الدنيا عام ١٩٧٥ ، مازالت الذكريات الطيبة ، المليئة بالحب والعطف والحنان حية فى ذهنى .

كنا « ١١ » من الاخوة والاخوات ورغم ذلك كانت تعاملنا وكاننا فرد واحد ، كان لديها من الحنان ما يكفى لاضعاف هذا العدد ، كانت تعامل كلا منا وكانه ابنها الوحيد ، مازلت اذكر وقوفها بجانبى .. وأنا اشق طريقى الكروى ، كنت شبلا صغيرا عندما انتقلت من نادى النصر الى الاهلى ، وكنت احب المراوغة الكثيرة والسير بالكرة كثيرا ، وهذا لم يعجب جماهير الاهلى التى كانت تريد أهدافا لا مراوغة ، ثارت الجماهير وطالبت باخراجى من المباريات اكثر من مرة ، لاضاعتى عدة اهداف ، وبالطبع اثر هذا على معنوياتى كثيرا ، وفكرت فى هجرة الكرة والملاعب ، ووقفت والدتى الى جانبى وبابتسامة طيبة وكلمات مشجعة طلبت منى الا اتأثر بذلك ، ونسيان الالفاظ التى تنادى بها الجماهير ، وكان لكلماتها اكبر الاثر فى نفسى ، وعدت الى لعب الكرة ، وتخلصت من المراوغة ، وتحولت الهتافات باسمى .. ولا أنسى انها ودعت الحياة يوم مباراة للاهلى بدمياط ، وسافرت مع الفريق ولم اقل لاحد شيئا ، وبعد انتهاء المباراة انفجرت فى نوبة بكاء لم تتوقف .. رحم الله امى ، لقد جعلتنى احب كل النساء من اجلها .

البقية ص ٢٠ ـ ٢١


عيد الأم
تاج كاريكاتير
ياسلام .. حتى الزهور.. والشموع بيحتفلوا معانا بيوم ٢١ مارس ؟!
٢١ مارس بلغة الزهور والشموع


عايزك تصورلى قلبى يا بابا علشان أهديه لماما فى عيدها
كشف أشعة


اكيد بتقصد مصر أمنا ...وحضرتك
بأحب إتنين سوا ياهنايا فى حبهم


كل سنه وأنتى طيبه يا ماما
ياه !! تقيله عليك يا حبيبى! ليه بس التعب ده كله



دى الكلمة اللى باشوف بيها طريق حياتى بوضوح جداً
ماما
وتحب تسمع إيه؟
صوت ماما
حكايه قصيره
ياترى أجيب إيه لماما؟
نفسى أجيب لها حاجه جديده وكبيره!
وجدتها
الدنيا



وقال الفنان الموسيقار مدحت عاصم

– أمى ٠٠ هى السبب وراء سيرى فى طريق الفن والصحافة ٠٠ رحل أبى المحامى الكبير وأنا مازلت فى سن الصبا ، فتولت والدتى رعايتى ، وكانت سيدة أديبة متذوقة للفن والادب ٠٠ ولها مقالات كثيرة نشرت فى مجلات عديدة ، وكانت تشجعنى على دراسة الموسيقى ، وكانت عازفة جيدة للبيانو ، وعن طريقها أحببت الموسيقى والادب ٠

وطالما صحبتنى الى حفلات موسيقية وغنائية كثيرة ، مازلت اذكر اننى حضرت معها أول حفلة غنت فيها أم كلثوم بالقاهرة وكانت فى بيت آل عبد الرازق باشا ، وكنت مازلت فتى صغيرا ، كانت تأخذ بيدى ، وأنا مدين لها فى كل ما حققته من نجاحات فى حياتى ، لانها أوقفت حياتها على تربيتى ولم تتزوج رغم أنها كانت فى سن صغيرة عند وفاة أبى ٠

كانت سيدة عظيمة بكل المقاييس وكانت سعادتها لا توصف وهى ترانى اشق طريقى بثبات وحيوية دافقه ، وكانت تعبر عن سعادتها بدموع الفرح ٠٠ كانت أمى هى أبى وأمى وأختى وحبيبى ٠٠ رحمها الله رحمة واسعة ٠

الام مثل الشىء الثمين الغالى لا نحس به الا بعد فقده ٠



وقال الكاتب الصحفى والروائى احسان عبد القدوس



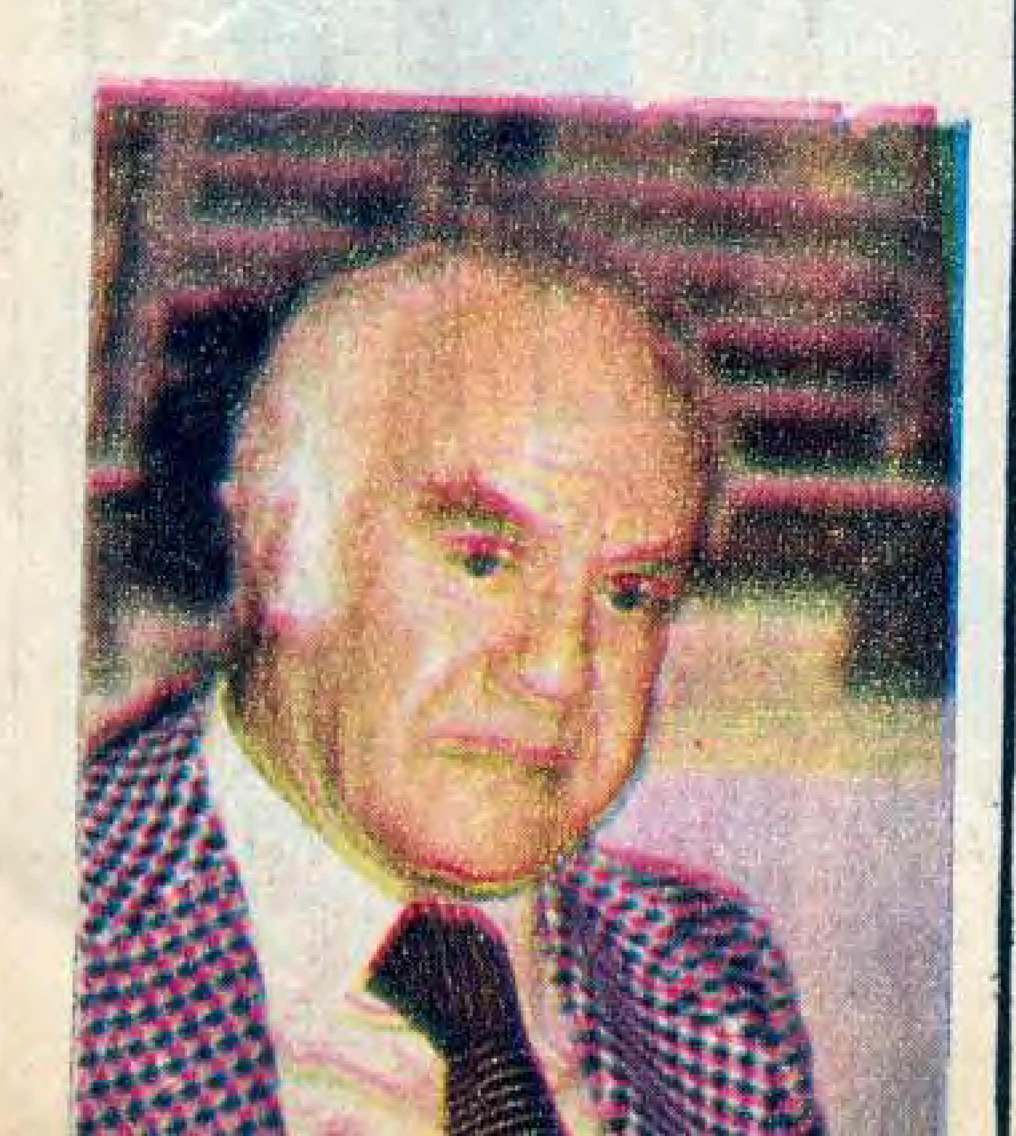
● وقال الكاتب الصحفى والروائى « احسان عبد القدوس » عن والدته السيدة «روز اليوسف» :

– أمى ٠٠ هى أشجع انسان قابلته فى حياتى ٠٠ جريئة لا تخاف ، اذا اقدمت لا تتراجع ، واذا هاجمت لا تعتذر ، واذا وقعت على الارض رفضت أن تسلم سلاحها ، وعندما أصدرت مجلتها عام ١٩٢٥ لم تتصور انها ستكون من أهم المجلات السياسية العربية ، وأصرت أن تسمى مجلتها « روز اليوسف » وقد روت لى أن جميع أصدقائها رفضوا هذه التسمية ، وقالوا لها انه لم يحدث ان أحدا أطلق اسمه على مجلة يملكها ، فقالت لهم : « ان الصحفى المشهور « سليم سركيس » اصدر مجلة وسماها « مجلة سركيس » واصبحت اكبر مجلة شهرية انتشارا فى مصر أثناء الحرب العالمية الاولى ، اشترك فى تحرير العدد الاول كل الكتاب الكبار : عباس العقاد ، وابراهيم المازنى ، وأبراهيم رمزى ، ومحمد لطفى جمعة ، ومحمد التابعى ، وأحمد رامى ولكن الجماهير التى كانت معجبة بوالدتى كفنانة ، لم يعجبها اتجاهها للصحافة ، فهبط التوزيع الى ٥٠٠ نسخة فقط أسبوعيا ، منها ١٥٠ نسخة اشتراكات ، وصمدت أمى وقاومت الى أن جعلت مجلتها بعد ٣ سنوات فقط ، أشهر مجلة سياسية فى الشرق الأوسط ، وأكبر توزيعا وقد عملت معها فترة من الوقت الا اننى تركتها لقسوتها على كصحفى من جهة ، ومن جهة أخرى أردت ان ابنى اسمى بعيدا عن اسم أمى ، حتى لا يقال انها ساندتنى ووقفت الى جانبى ، وفعلا اشتغلت فى مجلات دار الهلال ، ثم مجلة اخر ساعة ، وعندما أحسست اننى كونت نفسى عدت الى مجلة والدتى ، ورأيتها وهى تحمل ميزانية المجلة فى حقيبة يدها ، وتدفع المرتبات من كيس نقودها ، ورأيتها تقاوم الحكومات ، وتصمد أمام التهديد والوعيد ، وتتحدى مصادرة الاعداد وتهزأ بالانذارات اليومية حتى تفلس فلا تركع ، وكانت الضربات تنهال على رأسها فتزداد ثباتا ٠ ورأيتها وهى تواجه النائب العام ، ومحاكم الجنايات ، فلا اتصور أن أمى العظيمة ، هذه السيدة صغيرة ودقيقة الحجم ، رقيقة العاطفة تستطيع الوقوف فى وجه كل هذه الاحداث الهائلة ، وتظل تكبر ٠٠ وتكبر حتى تصبح أضخم من الاحداث ، لم تكن أمى مجرد امرأة عادية ٠٠ ولكنها كانت امرأة تسكن داخلها ، فى قلبها وعقلها ، اشياء كثيرة تساوى الاشياء التى داخل الف رجل من المبادىء والافكار ٠

حكى أديب مصر نجيب محفوظ عن والدته

– من الاشياء العظيمة التى تدخل البهجة والسعادة على النفس ، هو الاحتفال باشياء لها قدسية ومهابة كعيد الام ٠٠ وعلى عهد طفولتى لم تكن هناك أعياد للامومة ، كى نستطيع ان نقدم لها فروض الطاعة والولاء والحب

وقال الفنان صلاح طاهر



ومازلت اذكر اننى كنت اكثر التصاقا بوالدتى اكثر من والدى لسبب بسيط جدا ، وهو ان امى كانت هى الاكثر تواجدا معنا بالبيت نظرا لانشغال ابى فى عمله، وكنت ارى فى تصرفات امى شيئا من « العظمة » و « الحب » • كانت تعاملنا بلطف وحب وتدليل ، كانت اما •• وفى ذات الوقت ابا ، وقد قال الكثيرين من قرائى اننى نقلت الواقع الى الورق عندما كتبت الثلاثية ، واشاروا الى ان «امينة» بطلة الرواية هى والدتى الحقيقية ، وانا لا اقول : لا •• ولكنى كانسان تاثر بوالدته كثيرا ، واحبها لدرجة هائلة ، لابد وان يتاثر بها فيما بعد فى اعماله •• لقد كنت ارى الدنيا من خلال عينى وكلمات والدتى فترة طويلة من عمرى ، وليس بغريب بعد ذلك ، ان يجد القارىء جزءا من والدتى فى كل عمل من اعمالى الادبية •

وقال الكاتب الساخر والشاعر الغنائى (مأمون الشناوى)

— لم اتاثر بكاتب ولا شاعر فى حياتى الصحفية مثلما تاثرت بوالدتى ، كانت سيدة عادية لاتقرأ ولا تكتب ، ولكنها كانت ذات عقلية ناضجة وروح عظيمة ساخرة ، كنت عندما اخطىء لا تعاقبنى بالضرب او قطع المصروف عنى ، ولكنها تجمع اخوتى وتظل تقول كلمات ساخرة اقسى من ضربات العصا ، كانت تعاتبنا بسخرية مريرة ، وعندما بدأت اكتب ، كنت اتذكر تصرفات امى الساخرة ، فبدأت اقلدها فى الكتابة ، بنفس الفاظها ، واكتسبت منها روح الفكاهة والسخرية ، وتغلبنا بهما على مصاعب ومشاق الحياة •

كنت اكثر التصاقا بامى واحببتها حبا عظيما ، كانت توجهنا وتعطينا من الحنان اضعاف ما نحتاج اليه ، وشجعت كلا منا على السير فى طريقه بنجاح ، لم تقل لواحد منا ، لا تسر فى هذا الطريق ، بل كانت دافعنا الاول الى النجاح والتفوق واذا كنا قد حققنا شيئا فى حياتنا فلها النصيب الاكبر من هذا النجاح، كانت تسبق عصرها بافكارها وارائها وحكمها على الاشياء ، وتعلمنا منها مواجهة الحياة بالقوة والصلابة ، والروح الساخرة التى اكتسبناها من امى يرحمها الله •

وقال الكاتب والأديب أنيس منصور عن والدته

— أحببت أمى كثيرا •• حبا مبعثه أشياء كثيرة جدا لا حصر لها ، عشت مع والدتى اكثر مما عشت مع ابى ، لذلك التصقت بها اكثر ، واحيانا كنت لا ارى ابى سوى مرة كل شهر ، وكان دائما يقول انه سوف يأتى ولا يأتى ، وكانت امى تضربنى كثيرا فى طفولتى لاقل الاشياء واتفه الاسباب ، ولكن عندما حفظت القرآن الكريم توقفت عن ضربى ، وعندما كبرت وجدت لامى الف عذر • كانت امى تعيش فى حالة نفسية غير جيدة ، والسبب اقامتها الدائمة فى بيت والدها •• تمنيت يوما من شدة حبى لها وخوفى عليها أن تموت هى قبلى حتى لا تتعذب من بعدى ، وكانت هذه أمنيتها أيضا • وكانت والدتى لا تريد أن ترانى الا ممسكا بكتابى اذاكر فيه ، كانت تريد أن ترانى فى مكانة مرموقة يشار اليها بالبنان ، ويعرفنى كل أهالى المسنبلاوين والشرقية •• ولم تكن تعرف بالضبط ، ما الذى يجب أن افعله حتى يتحقق املها •• ولكن المؤكد لديها ، أن كل شىء سوف يتحقق عن طريق التعليم ، ولا أنسى يوم أن جاءت أمى تبحث عنى وأنا طفل مازلت احفظ القرآن فى كتاب القرية ، وكان الكتاب لابن خالتها ، فوجدت أنه كلفنى باطعام الدجاج ، بينما الصغار جميعا يحفظون القرآن ويكتبون الواجبات، يومها غضبت أمى وثارت ، وضربتنى امام كل الاطفال، لاننى لم اخبرها بأن ابن خالتها يضيع وقتى ومستقبلى هكذا ••• ولا أعرف حتى الان لماذا كانت تصر على أننى ابنها الوحيد •• رحم الله والدتى لقد أحببتها حبا كبيرا ••• وان الحب الكبير لضعف عظيم •

— ليس هناك من لم يتأثر بوالدته ، صحيح كنت قريبا من والدى اكثر من والدتى ولكن هذا لا يمنع من تأثيرات كثيرة مازالت عالقة بذهنى •• اخذت حب الفن عن ابى ، وأخذت عن والدتى الطيبة الحب ، حب الغير • الايثار •
لم تكن والدتى متعلمة ، ولكن كان لديها من القيم والمبادىء العزيزة الانسانية ما يجعلها تحب كل الناس دون تفرقة ، لم تكن تحمل لاحد ذات يوم ضغينة أو حقدا •

كان الحب هو المسيطر على كل تصرفاتها ، وعندما اتجهت الى الفن شجعتنى ولم تعترض طريقى •• رغم معرفتها التامة بمشاق ومتاعب هذا الطريق •• أمى ساهمت فى تكوينى الفنى بدون أن تدرى ، وذلك عن طريق « اللعب والحواديت » التى كانت ترويها لى وعن طريقها توسعت مداركى وافكارى •• كنت أسمع منها تلك الحكايات وذهنى يرسم عالما من الجمال والحب ، مزيج من ست الحسن والشاطر حسن ، والفارس صاحب الحصان الابيض الذى يخطف حبيبته ويطير بها الى مملكته •

الام •• هى ببساطة نصف تكوين الانسان ، وصدق من قال : الام مدرسة •• حقا انها مدرسة كبيرة وضخمة •



من مجلدات سمير















فكرة

● فلاحة دنيـــاها هى القرية التى تعيش فيها معزوجها واولادها، لم تخرج من حدود هذه القرية .. كانت تسمع عن القاهرة كما نسمع عن القمر ! انه مكان بعيد ليس من السهل الوصول اليه .

وكانت لا تفهم فى السياســـة ، كانت تتصور أن الوطن هو القرية التى تعيش فيها .. والاجانب هـم الذين يقيمون فى القرية المجاورة .

وفى أحد الايام دخل القـــرية مفتش انجليزى يركب جوادا ويمسك « كرباجا » وبدأ المفتش الانجليزى يضرب الفلاحين بكرباجه فى قسوة وكان الفـــلاحون يتحملون ضرب الكرباج فى صمت فقد كان المفتش الانجليزى هو الحاكم المطلق الذى لا تجوز مناقشته وحسابه !

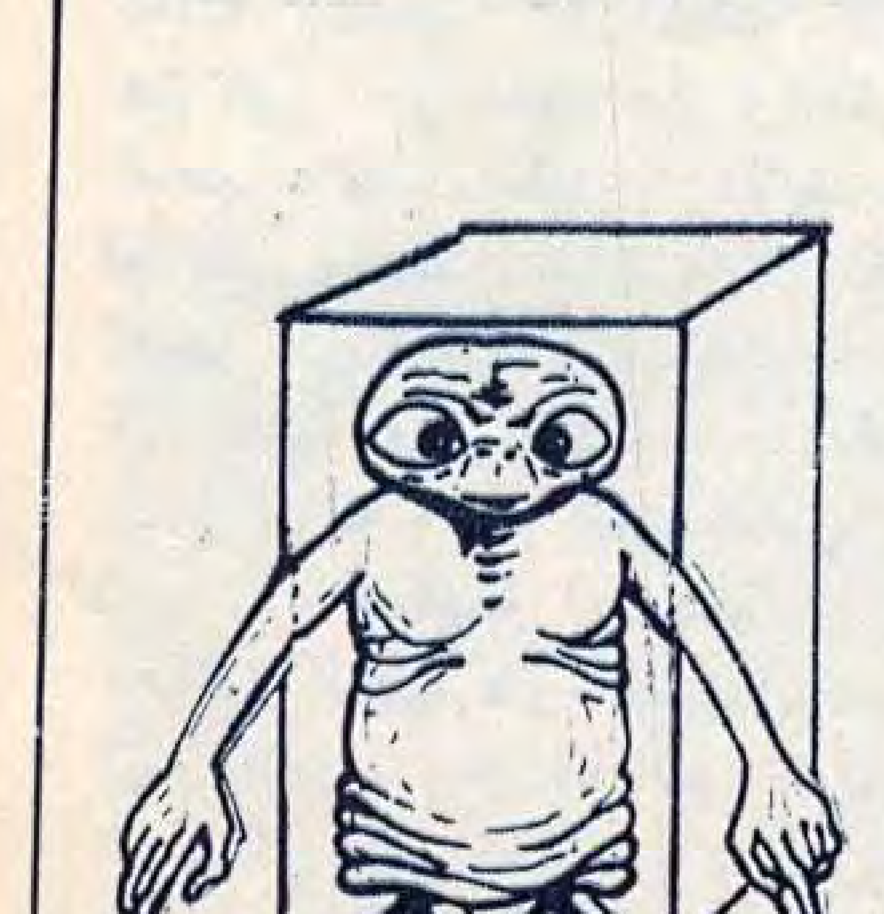
وكانت الفلاحة تقف مع طفلهـــا الصغير تشاهد هذا المنظر العجيب وفجأة رأت المفتش الانجليزى يضرب زوجها المريض بالكرباج حتى سقط على الارض . وثارت الفلاحـــة ، وهجـــمت علي المفتش الانجليزى واوقعته من فوق الجواد ، وراحت تضربه بالكرباج !

وعاش هذا المنظر فى ذاكـــرة الطفل الصـــغير واكتشف فجأة أن الضعفاء يستطيعون بشـجاعتهم أن يتغلبوا علي الاقوياء . ان اسم هذه الفلاحة «مريم» .. انها احدى الامهات الفلاحات فى قرية « ابيانه » واسم هذا الطفل « سعد زغلول » !

فان وراء كل عظيم ام عظيمـــة احبته ، واعطته درســـا ، اثر فى حياته . وكان سببا فى نجاحـــه، وتكوين شخصيته ونحن عندمـــا نحتفـــل بعيـــد الام نحتفـــل بصاحبة الفضل على كل رجل فى تاريخنا ، فالام هى صانعة ابطالنا وابطـــال الدنيا .

وهى تعطينا عمرهـــا وقلبهـــا وحياتها بلا مقابل ! ومن واجبنـــا ان نقول لها مرة واحدة على الاقل « شكرا يا امى » .





٣

ساعد أرنوب ليصل إلى الجزر.

شرح هدية العدد

شمعدان

نقدم لك « شمعدان » صغير من البلاستيك به تجويف لتثبت به الشمعة التي ستضيئها لماما في ليلة الاحتفال بعيدها .. وكل سنه وانت طيب .

كل هذه القلوب تحب ماما..
حاول أن تعرف عددها..؟!

انتصارات أشهر نجوم التنس



لاعب التنس يحلم باللعب في ويمبلدون في لندن .. عندئذ يشعر انه حقق انتصارا .. لاعب التنس يحلم بالفوز بكاس ديفز .. وعندئذ يشعر انه حقق انتصارا .. وتعتبر مباراه رولان جاروس ، التي تقام في فرنسا ، مجالا لاختبار حقيقة ومعدن اللاعب .. واللاعب الذي يفوز بالبطوله في هذه المباراه ويستطيع منافسه ١٢٨ لاعبا من المشتركين ، يحقق انتصارا ويكون بلاشك : بطل العالم في اللعبه :

ولعبة التنس ، رياضه لها جمهورها الخاص في العالم كله .. واخذ عدد لاعبيها يزداد يوما بعد يوم ، واشهر ابطال اللعبه هم هؤلاء النجوم السته :

ايفان لندل

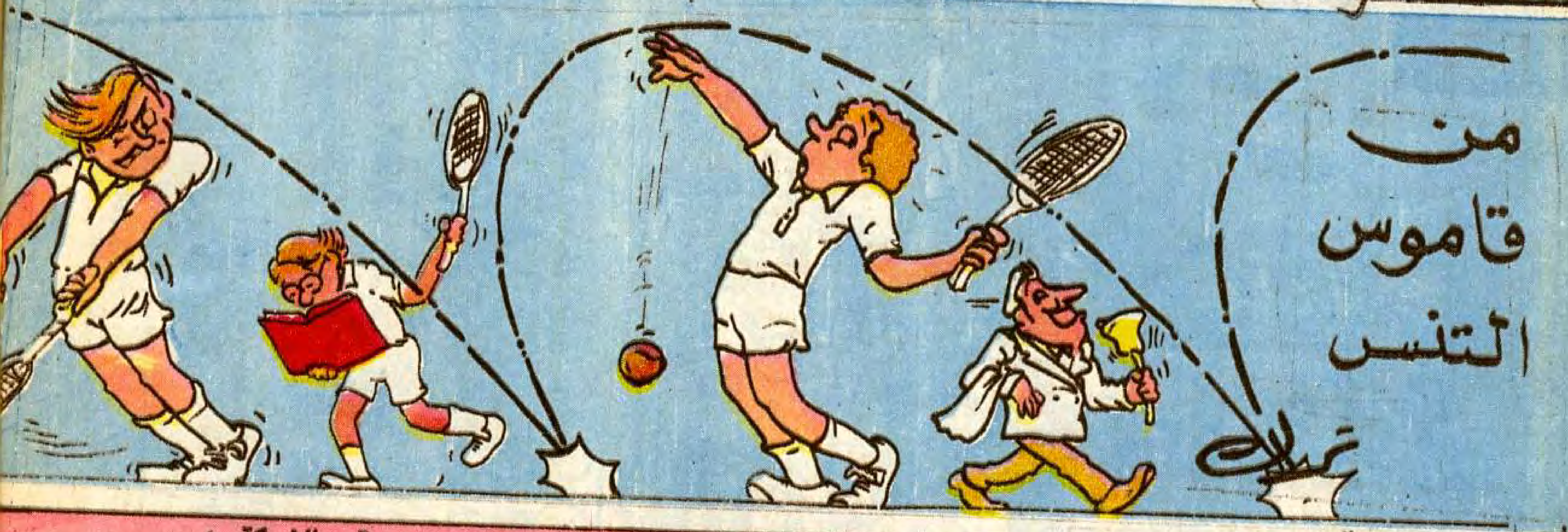
بطل تشيكوسلوفاكي وهوصاحب اسرع ضربة يمنى في العالم يقدم عروضا واداء متميزة في الملعب وبالاضافه لهذا ، فهو يملك ضربة « باسينج شوت » مشابهة تماما لضربة « بورج » .

بايرون بورج

انه اكثر لاعبى التنس شعبية . وهو يوجه ضربات تتيح له ابعاد خصمه طوال الوقت الى ما وراء خط العمق . وعندما يتعب خصمه من أن يظل في موقف الدفاع ويحاول أن يجرب حظه عند الشبكة، فان « بورج » يركز على ضربات « الباسينج شوت » التي تتميز بالدقة الشديدة فهى الضربات رقم (١) في العالم ، ان « بورج يعمل دائما على انهاك خصمه .

جون ماكنرو

انه يتميز بتكامل لعبه ، وضرباته غير متوقعة الى الحد الذي يجعله يفرض نفسه في كل مكان . ومع ذلك لابد لهذا البطل الامريكي الشاب أن يتسلح بالصبر ، والا يبحث عن احراز النقط في الحال وبأى ثمن، والا لما تمكن من اكمال مشوار البطولة .



١ ـ اس : كسب نقطة من ضربة « سرفيس » مباشرة .

٢ ـ آمورتى : كرة قصيرة تم توقيفها في لحظة انطلاقها .

٣ ـ بريك : احراز النتيجة بفارق لعبتين .

٤ ـ خطأ مزدوج اللاعب يفقد نقطه بسبب الخطا في ضربة السرفيس مرتين متتاليتين

٥ ـ تساوى : عندما تكون النتيجة ٤٠/٤٠ .

٦ ـ لفت : قوة تعطى للكرة بضربة من أسفل لاعلى .

٧ ـ لوب : كرة تلعب من فوق لاعب ملتصق بالشبكة .

٨ ـ نت : عندما تلمس الكرة الشبكة بعد ضربة « سرفيس » ولكن بشرط ان تنزل في المستطيل المطلوب في ارض الخصم

٩ ـ باسينج شوت : كرة تضرب بقوة عند مستوى الشبكة من اجل



في العالم

ماذا يقولون عن لعبة التنس

- المستقبل لهذه اللعبة (ماكنرو)
- إنها رياضة القرن القادم (بورج)
- التنس سينافس الكرة فى الشعبية (نوح)

- قاموس اللعبة يجب أن يعرفه الإنسان العصري (كونورز)
- لاعب التنس مرهف الاحساس (جين ماير)
- جمهور التنس يتميز بالتألق والإشراق (لندل)

كأس ديفيز



نحن جميعا نعرف شكل كاس العالم في لعبة كرة القدم .. وبالطبع نعرف، ان الفائز به ، فريق ايطاليا .

ونحن - او الكثير منا - لايعرف شكل كاس ديفيز فى لعبة التنس ، ولا يقل شهرة عن كاس الكرة بالنسبة للجمهور الذى يعشق هذه الرياضة ويتابع مبارياتها وهذا الجمهور يعرف ان « الفريق الامريكي فاز بالكأس هذا العام ، فى المباراة النهائية للكاس والتى تقام في فرنسا في شهر نوفمبر .. وابطال الفريق الامريكي هم : جون ماكنرو جين ماير بيتر فليمنج .. الفريق الفرنسى تكون من يانيك نوح - هنرى لوكونت .

جيمس كونورز

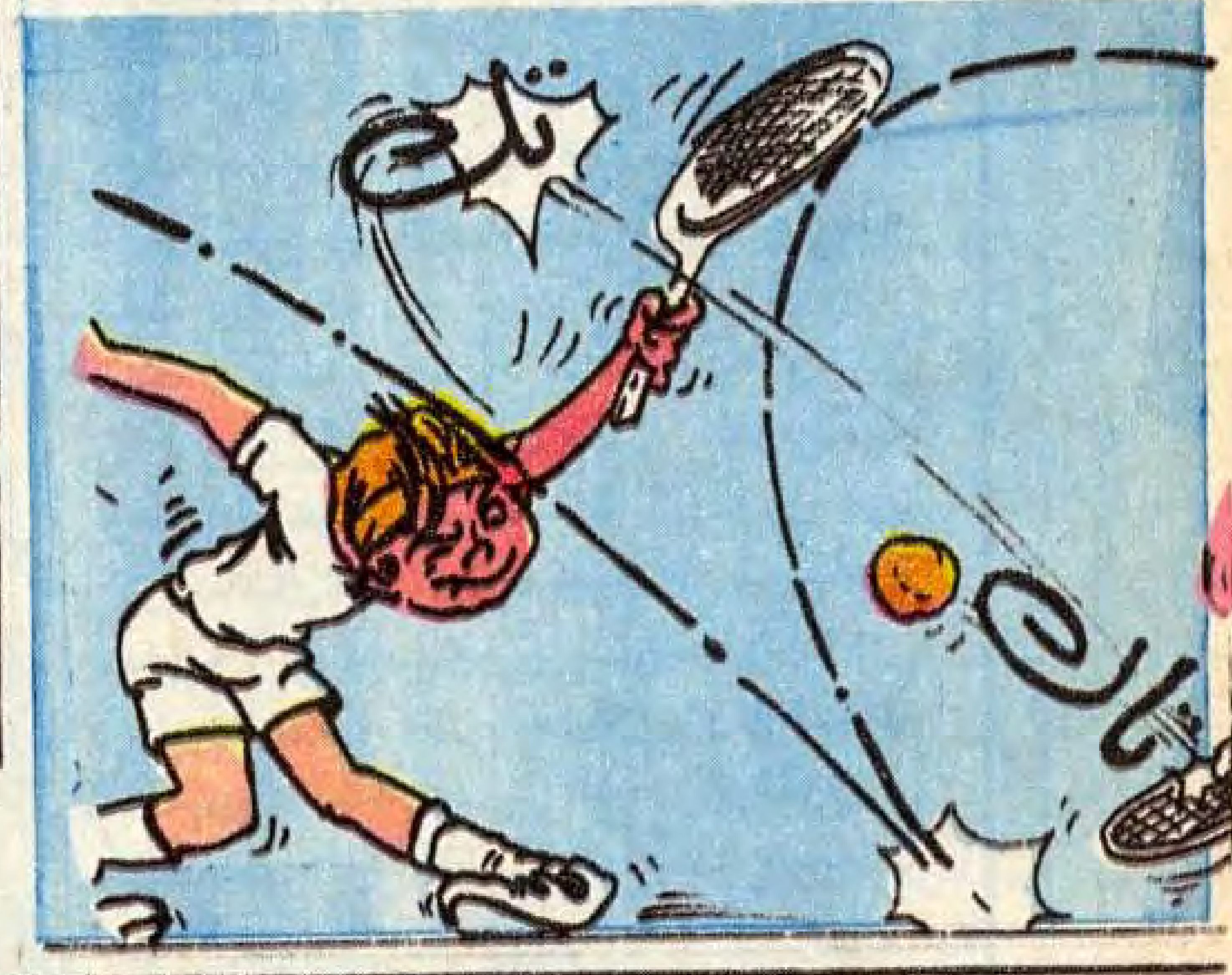
بالرغم من أنه ليس اكثر اللاعبين شعبية ، الا أنه لا يزال يقدم عروضا طيبة ولديه أسلوب ممتع فى الملعب ، الا أنه لم يعد يتمتع بساقي فتى العشرين ! عمره الان ٣٢ سنه ..

تييرى تولاس

انه مفاجأة الفرنسيين ، وهو يتمتع بلعب قوى من عمق الملعب . وشبابه يعد أحد مؤهلاته للنجاح

يانيك نوح

انه يتميز بضربة سيرف قوية وتعقد فرنسا عليه آمالا كبيرة .



اجهاد الخصم .

١ - سماش : كرة تلعب بقوة من فوق الرأس .

١١ - تاى بريك ، عندما تكون نتيجة الجولة ٦/٦ ، فاللاعب الاول الذى يحصل على ٧ بنقطتين يفوز بالجولة



رسوم: عبد الشافي سيد

كل هذا الحب

أخى الصغير أحمد .. صديقى وبالمناسبة .. شكله لطيف جداً .. وهو (يقبض) على حصالته، التى يدخر فيها ثمن هدية عيد الام .. ويقول :

يا امى .. كل هذا الحب

همست فى اذنه يا احمد .. خذ كل ما فى حصالتى من نقود .. فرح « أحمد » بطريقته الظريفة ثم سكت ، يفكر .. وبعدها سألنى

– هل اشتريت هدية عيد الام يا أختى ؟!

قلت له : لا . فتعجب .. وقال كما يقول الكبار : طيب أفهم ؟!!

فأشرت اليه أن يسكت .. انها مفاجأة .. هذا سر !!

أنا قلت أن مصروفى آخذه من امى ، ثم أشترى لها هدية عيد الام .. لا .. لا .. ! لابد أن اشترى لها من « مالى أنا ، مالى الخاص»

وانشغل احمد بعد النقود الكثيرة .. وأنا انشغلت بمكافأتى التى نلتها فى مسابقة حفظ القرآن الكريم ، هكذا تكون هدية عيد الام !!

كم كانت تدعو لى أن يوفقنى الله تعالى ويحقق أملى .. ولم تعرف أملى هذا .. وهو هديتها فى عيد الام ..

يا امى .. كل هذا الحب

وفى يوم عيدها .. أخبرت أمى بتدبيرى .. وقدمت اليها هديتى . فضمتنى الى صدرها .. وكادت (تأكلنى حبا) ..

يا امى .. كل هذا الحب

وقدم لها أحمد هديته ، فأخذت تقبله ، وتأكله حبا ..

وكانت (هالة) أختى الصغيرة تأكل قطعة حلوى ، وهى جالسه على رجل أمى، فمدت يدها الصغيرة بقطعة الحلوى الى فم أمى .. وكأن هالة الصغيرة فهمت أن كل (واحد) عليه الان يقدم لامه شيئا ..

يا امى .. كل هذا الحب

وفكرت أنا .. مستحيل .. حتى لو قدمت لامى هدايا العالم كله ، فانها لا تكفى لحظة واحدة من حبها .. وتعلمت من هذا اليوم، أن الام هى الام .. بكل حبها اذا قدمت لها هدية .. واذا لم أقدم لها هدية ، واذا أخذت منها النقود للهدية .. واذا قدمت اليها هديتها من مالى الخاص .. وعرفت انه لا احد يعرف هذا الحب الا الام .

أعد المادة الدينية :
رمزى محمد خليل

أخوة فى الرضاعة

كان عبد المطلب جد النبى صلى الله عليه وسلم فى رحلة الشتاء التجارية الى اليمن قبل عام الفيل ، وعندما عاد الى مكة تزوج هالة بنت وهيب بن زهرة فأنجبت له : ابنه « حمزة » وبنته « صفية » .

وتزوج ابنه « عبد الله » « آمنة بنت وهب » ، فولدت بعد وفاته ، رسول الله صلى الله عليه وسلم

ولهذا كان النبى صلى الله عليه وسلم وعمه حمزة أخوين فى الرضاعة .. أرضعتهما (ثويبة) جارية أبى لهب بن عبد المطلب ..

وكانت قريش تتذكر زواج عبد المطلب وابنه عبد الله ، وتقول : ان عبد الله كان أعظم يمنا وسعدا من أبيه ، لانه أنجب من آمنة محمدا صلى الله عليه وسلم .

محمد صلى الله عليه وسلم

أهل الأم

لم يكن النبى صلى الله عليه وسلم يستطيع أن يبر أمه – فى حياتها – لانها ماتت وهو فى سن السادسة من عمره ..

ولكنه صلى الله عليه وسلم كان (يبر أمه) طول حياته .. بزيارة قبرها (بالابواء) .. بين مكة والمدينة .

وكان يبرها أعظم البر .. فى أهلها من بنى زهرة .. من اشراف قريش وارفعهم نسبا .

ومن بين أهلها (الزهريين) سعد بن أبى وقاص رضى الله عنه وكان ابن عم آمنة بنت وهب .. أم النبى صلى الله عليه وسلم .. وهو أحد العشرة المبشرين بالجنة والسابقين فى الاسلام ..

دعوتك مستجابة إذا...

كان النبى صلى الله عليه وسلم ينصح سعد بن أبى وقاص ويعلمه أن ما ينفعه هو التمسك بدين الله وليس لانه خال النبى أو قريبه .

ذات يوم قال سعد : يا رسول الله .. ادع الله أن يجعلنى مستجاب الدعوة .

فقال صلى الله عليه وسلم : **يا سعد . أطب مطعمك تكن مستجاب الدعوة . والذى نفس محمد بيده . ان الرجل ليقذف باللقمة الحرام فى جوفه ، ما يتقبل منه أربعين يوما .**

أى أن الحرص على أكل الطعام الحلال ، وترك الحرام ، يقربنا الى الله . فيجيب دعاءنا .

سجود الشكر والتوبة

وعندما كان النبى صلى الله عليه وسلم يقرأ آيات السجود ، كان يسجد لله تعالى بعدها فى الحال ، فأصبح السجود عند قراءة هذه الايات سنة .. مثل قوله تعالى فى اخر سورة (اقرأ) : « واسجد واقترب » ..

وكان النبى صلى الله عليه وسلم يدعو فى هذه السجدة بهذا الدعاء : « اللهم اكتب لى بها عندك أجرا ، واجعلها لى عندك ذخرا ، وتقبلها منى كما تقبلتها من داود عليه السلام » .

أما لماذا ذكر النبى الكريم اسم داود عليه السلام فلهذا قصة :

القصة

جاء رجلان الى داود عليه السلام ليحكم بينهما .. قال الاول : هذا أخى له تسع وتسعون نعجة ، ولى نعجة واحدة ، فأراد أن ياخذ نعجتى ليكمل نعاجه مائة .

فقال داود : لقد ظلمك أخوك

وتبين أنهما كانا ملكين .. بعثهما الله تعالى لامتحان داود فى الحكم والعدل .. فادرك داود عليه السلام ، أنه تسرع فى الحكم ، ولم يسمع كلام الطرف الاخر .. لعله يكون هو المظلوم . فسجد داود لله سجدة التوبة .. فقبل الله توبته .

وهكذا كان النبى صلى الله عليه وسلم يسجد سجدة الشكر لله تعالى اذا بشره جبريل بأمر عظيم فيه نصر للاسلام والمسلمين .

التشهد

فى التشهد نحيى ربنا .. التحيات لله .. ونسلم على رسول الله صلى الله عليه وسلم ونسلم على أنفسنا وعلى عباد الله الصالحين

ثم تأتى الشهادة بوحدانية الله تعالى ورسالة رسوله صلى الله عليه وسلم ونصلى على محمد وعلى آل محمد .. وهم بنو هاشم من نسل على بن أبى طالب وعقيل ابن أبى طالب ، والعباس عم النبى، لانهم نصروا الرسول ونصروا الاسلام وكانوا حماته ضد المشركين.

من هم الصحابة ؟!

اننا نذكرهم ونصلى عليهم ، فنقول فى غير الصلاة اللهم صلى على محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

والصحابى هو الذى لقى النبى صلى الله عليه وسلم ، وأسلم ومات وهو مسلم .

والصحابة رضى الله عنهم .. هم الذين نقلوا لنا القرآن والاحاديث الشريفة .. ومن هذه الاحاديث :

دعاء التشهد

قال صلى الله عليه وسلم : اذا فرغ أحدكم من التشهد فليقل : **اللهم انى أسالك من الخير ، ما علمت منه وما لم أعلم ، وأعوذ بك من الشر كله ، ما علمت منه وما لم أعلم . اللهم انى أسالك من خير ما سالك به عبادك الصالحون وأعوذ بك من شر ما استعاذك منه عبادك الصالحون ..**

ثم يقرأ قول الله تعالى :

« ربنا آتنا فى الدنيا حسنة وفى الاخرة حسنة وقنا عذاب النار »



دعاء الأذان

الاذان .. هو أعلى صوت للاسلام فى العالم .. ومنذ شرع الاذان .. والاسلام يعلو وينتشر .

قال صلى الله عليه وسلم :

« من قال حين يسمع النداء – يعنى الاذان – اللهم رب هذه الدعوة التامة ، والصلاة القائمة ، آت محمدا الوسيلة والفضيلة ، وابعثه المقام المحمود الذى وعدته حلت له شفاعتى يوم القيامة .

وعمر الاذان الان .. هو عمر الهجرة تقريبا .. فقد شرع الله الاذان للصلاة .. فى العام الاول الهجرى (٦٢٣ م) .

هل حفظت دعاء الاذان ؟



مذكرات عصام

● جلس جدو على الكرسي الأثري الهزاز وأمسك بسلطانية من الخشب تزين بها أمي العزيزة إحدى الترابيزات الصغيرة في غرفة المعيشة، ولاحظت أنه يحلق في آفاق بعيدة جدا، فقلت: "هاي جدو.. هل تسمعني؟!".. فهقهة قائلا: "نعم أسمعك - حول".. قلت: "لا - ياشاطر جدو.. فسر لي بسرعة سبب هذا السرحان ؟!.. الظاهر جدتي وحشتك.. طيب سافر لها، واقض أجازة نهاية الأسبوع معها في القرية، واستمتع بجمال الطبيعة، وساعدها في الإشراف على خلية النحل وإطعام الدجاج و.." وجذبني برفق من أذني قائلا: "غدًا بإذن الله أسافر، وأظل هناك لأحتفل معها بعيد الأم!" قلت: "إذن كنت تفكر في هدية مناسبة!".. رد: "في الواقع لا - لأني اشتريت الهدية، إنما كنت أفكر في حكاية هذه السلطانية الخشبية.. الناس نسجت حول السلطانية أحلى قصة شعبية، تعرفها؟.. قلت: "لا يا جدو - احكها لي يا حبيبي!".

وحكى جدو: كان يا ما كان.. كان فيه سيدة عجوز، تعيش وحدها في القرية.. وفي يوم قررت السفر إلى المدينة لزيارة ابنها الوحيد وزوجته وحفيدها.. وكانت زوجة الابن قاسية وشرسة، وضاقت بالزيارة المفاجئة من والدة زوجها، وأعلنت هذا بتكشيرة مستمرة على ملامح الوجه منذ وصل الرجل، وأحس الابن بالحرج الشديد لهذا الموقف من زوجته، وحاول علاج الأمر بحكمة، فطلب من والدته أن تحكي الحواديت لحفيدها حتى يساعد زوجته في إعداد مائدة الغداء.. ورحبت الجدة، وسعد الحفيد وجلس على ركبتيها يستمع إلى الحواديت في سعادة بالغة.. وجاء موعد الغداء والتف الجميع حول المائدة، ولكن الجدة العجوز ارتعدت يداها وهي تمسك بسلطانية الحساء، فوقعت منها الشوربة على المفرش وانكسرت السلطانية - وثارت زوجة الابن.. وفي هذه الليلة أعد الابن سلطانية من الخشب لتتناول فيها والدته الحساء، وفي اليوم التالي عاد الحفيد من المدرسة، وبدأ يصنع سلطانية من الخشب، وعندما دخلت والدته غرفته سألته: "ماذا تفعل؟!" - فأجاب الحفيد: "أعد لك سلطانية من الخشب، لتتناولي فيها الشوربة عندما تأتين لزيارتي وأنت في عمر جدتي!" وأحست أمه بالخجل والندم.. وعادت الجدة تأكل على المائدة في سلطانية من الصيني مثل بقية أفراد الأسرة.. وظل الناس يضعون السلطانية الخشبية في المنازل لتذكرهم بواجبهم المقدس في العطف على الكبار الذين يحتاجون المودة والحنان مثل الأطفال، بل وأكثر.. فالأم ترعى أطفالها، ولا تحتاج من يذكرها بهذا، ولكن

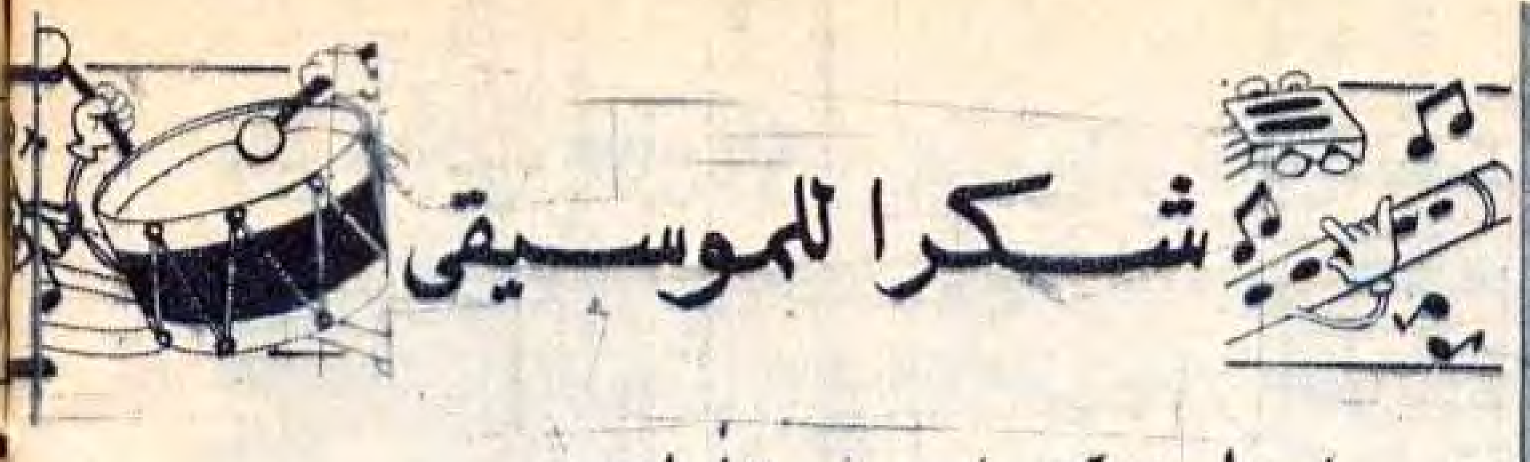


عند ما تكبر، يحتاج الأبناء إلى سلطانية من الخشب لتذكّرهم بواجبهم المقدس نحوها. وبالفعل استمتعت بهذه الحكاية الشعبية، وسألت جدو: "ولهذا السبب خصّصنا يوم ٢١ مارس للاحتفال بعيد الأم ؟!". لكن قل لى يا جدو من صاحب فكرة هذا الاحتفال ؟!". وتأملنى جدو بنظرات غاضبة .. إنه لا يتصور أننى لا أعرف .. وانفجر ثائرا كالبركان وقال: "هكذا أنتم يا أبناء هذا الجيل المدلل .. يا شباب .. إنكم لا تحاولون البحث عن أى شئ، وتريدون منا أن نقدم لكم المعرفة على صينية فضية أو نسقيها لكم بملعقة ذهبية .. أما نحن .. كنا على العكس تماما .. كنا نعانى ونقاسى الأهوال فى سبيل العلم والثقافة والمعرفة، لذا كنا أكثر صلابة !". وحتى يهدأ البركان الثائر، ويكف عن إطلاق الحمم والقذائف، قلت له: "ولا تزعل يا جدو الحبيب .. سوف أقاسى الأهوال فى سبيل معرفة صاحب فكرة عيد الأم". وهنا انتفض جدو من على الكرسى الأثرى الهزاز، وجذبنى إلى صدره بحنان وقال: "وانت تهون علىّ يا عصامى الحبيب !". فقلت: "نحن جيل مدلل فعلا، ولكن لنا عذرنا فى هذا". وعاد جدو بذاكرته إلى الوراء ليسترجع مقالة قرأها فى "أخبار اليوم" وقال: "ذات يوم، جلس "على أمين" فى مكتبه عندما دخلت السكرتيرة وقالت له: "على بيه". عندى فى المكتب سيدة تلبس فستانا أسود وتريد مقابلتك، وهى تبكى بحرقة !". ورغم أن "على أمين" يكره اللون الأسود إلا أنه قال لها: "دعيها تدخل". ودخلت امرأة مقوسة الظهر، دموعها تنهمر على خديها وقال "على أمين" بتأثر: "اتفضلى .. اجلسى !". وجلست السيدة وأخذت تستجمع قواها، وقالت له بصوت دامع: "أرجوك .. أريد لك أن تقول لى .. هل ابنى مخطئ ؟!". وعندما هدأت قال لها: "احكى لى من البداية، إننى لم أفهم شيئا!". وقالت: "لا أعرف من أين أبدأ .. ولكن بدأ كل شئ عندما مات زوجى، وكنت وقتها أبلغ سن الحادية والعشرين، وكان بإمكانى أن أتزوج، ولكننى وهبت حياتى فى سبيل تربية ابنى الذى لم يكن يبلغ وقتها سوى بضعة أشهر. وكنت ألاقى الأهوال فى تعليمه. من أين أدفع له كل هذه المصروفات الباهظة ؟!". وقالت بخجل: "لذلك فقد اضطررت إلى العمل كخادمة فى بعض المنازل .. وعندما تخرج فى الجامعة .. عمل فى شركة وأصبح يشغل منصبا كبيرا .. و.. فاتحنى فى موضوع زواجه، ووافقته على اختياره .. وعندما قال لى إن العروس تريد أن تعيش فى بيت مستقل وافقته أيضا .. وأعددت له الحقيبة والأشياء التى يجب أن تكون حوله .. وأخذ الحقيبة وذهب، ولم يفكر لحظة واحدة فى أن يشكرنى بكلمة تؤنس وحدتى !".. ويقول "على أمين":

"إننى أحسست وكأنها تريد نى أن أكذب عليها وأن أقول لها إن صغر سنه هو السبب !! ..

وخرجت الأم ومعها آلامها .. وبسرعة كتبت فكرة دعوت فيها لعيد يكون "عيدًا للأم". يوم واحد فى العام تكرم فيه الأمهات .. بكلمة رقيقة .. بوردة بيضاء .. بزجاجة عطر .."

ومن يومها انهالت عليه الخطابات التى تشجع فكرة "عيد الأم" وأنه يجب الإسراع فى تنفيذها، ويوم عيد الربيع .. عيد الطبيعة، هو أنسب الأيام ليصبح يوم "عيد الأم" .. ليس عطلة، ولكنه يوم تكرم فيه كل الأمهات !". وكم تأثرت لقصة هذه الأم الحزينة، والتى كان لها الفضل فى فكرة "على أمين" صاحب الدعوة لهذا العيد السنوى، وكان تعليق جدو: "فى رأيى الشخصى أن كل أم جديرة بالتكريم والشكر فى كل وقت". وجريت على أمى فى المطبخ وقلت لها: "أعدك يا أمى .. لما أكبر، سأجعل أيامك كلها أعيادًا ..". واختفيت فى أحضانها، وغطتنى بالقبلات >





كارين شيريل

تقرض الشعر.. وتلتهم الشيكولاتة وتهوى الموسيقى

سونية ظلوم

عام ١٩٧٦ .. من الاعوام الهامة والبارزة فى حياة « كارين شيريل » واسمها الحقيقى (ايزابيل موريزيه) وفيه بدات تظهر نجمة لامعة فى سماء فرنسا ـ موطنها الاصلى ـ وفى العالم . وهى تجذب المشاهدين والمستمعين بصوتها وتلقائيتها .

ايزابيل تتسابق مع الأيام

قبل ان تولد ايزابيل كانت والدتها تتمنى أن ترزق بغلام ، لذا اعدت له كل ملابسه وأشياءه ، ولكن عندما جاءت هذه الطفلة الجميلة «ايزابيل» الى الحياة سعدت بها أمها، فهذه هى مشاعر الام ، نحو الولد أو البنت .. وكانت طفلة وديعة رائعة الجمال .. وكانت تتسابق فى نموها ونضجها مع سنوات عمرها الصغير . فكانت تتحدث بسهولة وسرعة وعمرها لا يزيد على ثمانية عشر شهرا .. وفى الرابعة كانت تغنى .. وباتقان ومن اليوم الاول الذى بدات فيه الذهاب الى المدرسة كانت تواظب على استذكار دروسها .

نشأت « ايزابيل » فى الريف فوالداها مزارعان . وهى مرتبطة ارتباطا وثيقا بأسرتها ، ولم تتركها لتعيش فى باريس العاصمة الفرنسية وسط الاضواء .

ايزابيل موسيقية وشاعرة أيضا

ودائما كانت « ايزابيل » تحب الموسيقى والعزف على الباترى منذ صغرها ولكن حبها للباترى لم يؤثر أبدا على واجباتها ومسئولياتها المدرسية ، بل بالعكس كانت « ايزابيل » تلميذة متفوقة ، تلقت من والديها مجموعة باترى كاملة مكافأة لها . ومنذ ذلك الوقت وهى تقسم كل وقتها بين دراستها والموسيقى وبين هوايتها المفضلة فى أوقات فراغها منذ ان كانت فى التاسعة من عمرها وهى : كتابة الشعر ، ونظمت قصائد شعرية جميلة .

حكايتها مع الشيكولاتة والبنبون

وتقول والدتها : ابنتى ايزابيل مثالية حقا ، وهى تعمل على راحة والديها وارضائهما دائما . والعيب الذى تراه فيها هو حبها المفرط للحلوى والشيكولاتة،



فهي تحتفظ دائما بهـا فى حقيبة يدها وجيوبها . وهي دائما هكذا منذ صغرها .. وتروى والدتها هذه القصة: « عندما كانت فى الثالثة او الرابعة من عمرها اصيبت اختها بالتهاب فى اذنهـا ، وكنا نعالجه بدواء يبـدو كـأنه مسحوق شيكولاتة ، وفوجئت ان « ايزابيـل » تناولته فى جرعة واحدة .. وفى الحال اتصلت بالطبيب الذى قام بعلاجهـا من تعب فى الامعاء »

حدث نفس الشىء وهى أصغر من ذلك ، فعنـــدما كان عمرها ١٤ شهرا فقط ، ذهبت الى والدتها وهى تصرخ وتبكى ، وامسكتها من يدها وأخذتها الى دولاب فى الحـائط ، وأشـارت الى شريط به كـرات النفتالين ، كانت تعتقد انها ملبس.

دش بـارد

وفى أيام الطفولة ، كانت سريعة الغضب ، ولكنها تدين بالفضل الى والدها الذى كان يوجهها ويساعدها على ضـبط النفس والتغلب على سرعة الغضب والانفعال ، وتقـول ايزابيل :

- « ذات يوم ، وعنـدما كنت فى الثامنة من عمرى ، انفجرت فى البكـاء ، لان تعريجة شعرى التىتعبتفى عملها امى طوال ساعة ، لم تعجبنى.فماذا فعل والدى !؟ وضع رأسى تحت الدش » .

وتقول شقيقتها «صوفيا» التى تصغرها بعام واحد : « كنا دائمـا شقيقتين وصديقتين حميمتين ، وهى دقيقة وتعتنى كثيرا باختيار صديقاتها وهى فنــانة مثابرة » .

تقول مدرستها فى الغناء: « انهـا تتمتـع باذن موسيقية مرهفة وذاكـرة قوية . وهى تدرب صوتهـا على الالحـان والاغانى الكلاسيكية الايطالية بصـفة خاصـة ، لان هـذه اللغـة موسيقية بدرجة كبيرة » .

وتفضل «ايزابيل» قضاء اجازاتها مع جدتها او على مركب شراعى مع والدها . وهناك تنسى كل شىء عن عالم الشهرة ، والاضواء البراقة الخاطفة وتعود ثانية « ايزابيـل موريزيه » وتنسى « كارين شيريل »



غنى لى يا ماما

غناء: كارين شيريل

غنى لى يا أمى
لانى اشعر بالضيق
غنى لى يا أمى
الحزن أريد أن ابدده
غنى لى يا أمى
صوتك رقيق كالحلم
غنى لى يا أمى
لا أحد يغنى مثلما تغنين
نعم يا أمى
غنى غنوه غنى لى
ماما
انت جانب مشرق فى حياتى كلها
هذا الوجه الباسم الجميل
نعم يا أمى
غنى لى يا أمى
لانى اشعر بالضيق
غنى لى يا أمى
الحزن أريد أن ابدده
غنى لى يا أمى
الحزن فى أعماقى
غنى لى يا أمى
وسوف اسميه احزان الربيع
نعم نعم يا أمى
غنى غنوه غنى لى
ماما
انت جانب مشرق فى حياتى كلها
هذا الوجه الباسم الجميل
نعم نعم يا أمى
غنى غنوه غنى غنوه لى
غنى لى يا أمى
لانى اشعر بالضيق
غنى لى يا مى
الحزن اريد أن ابدده
غنى غنوه غنى لى
صوتك رقيق كالحلم
غنى لى يا أمى
لا احد يغنى مثلما تغنين

Sing to me Mama
Because, I feel the morning blues
Sing to me Mama
The sadness I just want to loose
Sing to me Mama
Your voice is sweet like a dream
Sing to me Mama
No one can sing the way you do
Oh yeah Mama
Sing a song sing for me
Mama
You are Sunny side of all my life
A picture such a pretty smiling face
O yes Mama
Sing to me Mama
Because I feel the morning blues
Sing to me Mama
The sadness I just want to loose
Sing to me Mama
I feel the pain deep in my bones
Sing to me Mama
I'll call it spring time to morning blues
Oh yeah Mama
Sing a song sing a song for me
Mama
You are the sunny side of all my life
A picture such a pretty smiling face
Oh yeah Mama
Sing a song sing a song for me
Sing to me Mama
Because I feeel the morning blues
Sing to me Mama
Your voice is smeet just like a dream
Sing to me Mama
No one can sing the way you do

غني لي ... ياماما



كارين شيريل .. تمنت أمها أن ترزق بغلام .. ولكنها رزقت بهـا وبالطبع احبتها .. وكانت تنام على حكاياتها وصوتها العذب وعندما كبرت غنت لأمها هذه الأغنية .. غني يا ماما ..

القصة والأغنية ص٢٠-٢١